

ANEXO II

PREFEITURA MUNICIPAL DE TURVO
ESTADO DE PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTE, CULTURA E TURISMO
CHAMADA PÚBLICA Nº 09/2023
Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022)

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

(x) Pessoa Física

() Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Lindamar de Fátima Rodrigues

Nome artístico ou nome social (se houver): Tia Linda

CPF: 016.932.319-64

RG: 7.041.053-2

Data de nascimento: 07/07/1970

E-mail: lindamarfrodrigues@gmail.com

Telefone: 42 99860-7291

Endereço completo: Comunidade Quilombola Campina dos Morenos

CEP: 85150-000

Cidade: Turvo

Estado: Paraná

Você reside em quais dessas áreas?

() Zona urbana central

() Zona urbana periférica

() Zona rural

() Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

- ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- ☒ Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- ☐ Território de povos e comunidades tradicionais (faxinalenses).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- ☐ Não pertencem a comunidade tradicional
- ☐ Comunidades Extrativistas
- ☐ Comunidades Ribeirinhas
- ☐ Comunidades Rurais
- ☐ Indígenas
- ☐ Povos Ciganos
- ☐ Pescadores(as) Artesanais
- ☐ Povos de Terreiro
- ☒ Quilombolas
- ☐ Outra comunidade tradicional

Gênero:

- ☒ Mulher cisgênero
- ☐ Homem cisgênero
- ☐ Mulher Transgênero
- ☐ Homem Transgênero
- ☐ Pessoa Não Binária
- ☐ Não informar

Raça, cor ou etnia:

- ☐ Branca
- ☒ Preta
- ☐ Parda
- ☐ Indígena
- ☐ Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- () Sim
(x) Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- () Auditiva
() Física
() Intelectual
() Múltipla
() Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- () Não tenho Educação Formal
(x) Ensino Fundamental Incompleto
() Ensino Fundamental Completo
() Ensino Médio Incompleto
() Ensino Médio Completo
() Curso Técnico Completo
() Ensino Superior Incompleto
() Ensino Superior Completo
() Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses? (Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- () Nenhuma renda.
(x) Até 1 salário mínimo
() De 1 a 3 salários mínimos
() De 3 a 5 salários mínimos
() De 5 a 8 salários mínimos
() De 8 a 10 salários mínimos
() Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- ☒ Não
☐ Bolsa família
☐ Benefício de Prestação Continuada
☐ Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
☐ Garantia-Safra
☐ Seguro-Defeso
☐ Outro

Vai concorrer às cotas ?

- ☒ Sim ☐ Não

Se sim. Qual?

- ☒ Pessoa negra
☐ Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- ☐ Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
☐ Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
☐ Curador(a), Programador(a) e afins.
☐ Produtor(a)
☒ Gestor(a)
☐ Técnico(a)
☐ Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
☐ _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- ☒ Não
☐ Sim

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Documentário Locais Históricos da Campina dos Morenos

Escolha a categoria a que vai concorrer:

Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Bolsa de estudos | ☐ Filme | ☐ Produtos artesanais |
| ☐ Bolsa para desenvolvimento de processos criativos | ☐ Fomento | ☐ Programa de rádio |
| ☐ Campanha de comunicação | ☐ Fotografia | ☐ Projeto |
| ☐ Capacitação | ☐ Intercâmbio | ☐ Publicação |
| ☐ Catálogo | ☐ Jogo | ☐ Reforma |
| ☐ Cine-clubes | ☐ Live | ☐ Relatório de pesquisa |
| ☐ Concerto | ☐ Livro | ☐ Residência |
| ☐ Cortejo | ☐ Mostra | ☐ Restauro |
| ☐ Curso livre | ☐ Música | ☐ Roda de samba |
| ☐ Curso regular | ☐ Espetáculo Musical | ☐ Roteiro cinematográfico |
| ☐ Desfile | ☐ Obra | ☐ Seminário |
| ☐ Documentário | ☐ Oficina | ☐ Site |
| ☐ Ebook | ☐ Palestra | ☐ Single |
| ☐ Encontro | ☐ Performance | ☐ Texto teatral |
| ☐ Espetáculo | ☐ Pesquisa | ☐ Tombamento, Registro |
| ☐ Evento cultural | ☐ Podcast | ☐ Vídeo |
| ☐ Evento institucional | ☐ Premiação | ☐ Visita espontânea |
| ☐ Exibição | ☐ Produção audiovisual | ☐ Visita mediada programada |
| ☐ Exposição | ☐ Produção de arte digital | ☐ Visita programada |
| ☐ Feira | ☐ Produção de publicações | ☐ Vivência |
| ☐ Festival | ☐ Produção musical | |
| | Produção radiofônica | |

Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

- | | |
|---|---|
| ☐ Arte de rua | ☐ Filosofia |
| ☐ Arte digital | ☐ Fotografia |
| ☐ Arte e Cultura Digital | ☐ Gastronomia |
| ☐ Artes visuais | ☐ Gestão Cultural |
| ☐ Artesanato | ☐ História |
| ☒ Audiovisual | ☐ Humor e Comédia |
| ☐ Cenografia | ☐ Jogos Eletrônicos |
| ☐ Cinema | ☐ Jornalismo |
| ☐ Circo | ☐ Leitura |
| ☐ Comunicação | ☐ Literatura |
| ☐ Cultura Afro-brasileira | ☐ Livro |
| ☐ Cultura Alimentar | ☐ Meio ambiente |
| ☐ Cultura Cigana | ☐ Memória |
| ☐ Cultura DEF | ☐ Moda |
| ☐ Cultura Digital | ☐ Museu |
| ☐ Cultura Estrangeira (imigrantes) | ☐ Música |
| ☐ Cultura Indígena | ☐ Patrimônio Imaterial |
| ☐ Cultura LGBTQIAP+ | ☐ Patrimônio Material |
| ☐ Cultura Negra | ☐ Performance |
| ☐ Cultura Popular | ☐ Pesquisa |
| ☒ Cultura Quilombola | ☒ Povos Tradicionais de Matriz Africana |
| ☐ Cultura Tradicional | ☐ Produção Cultural |
| ☐ Dança | ☐ Rádio |
| ☐ Design | ☐ Sonorização e iluminação |
| ☐ Direito Autoral | ☐ Teatro |
| ☐ Economia Criativa | ☐ Televisão |
| ☐ Figurino | |

Descrição do projeto

O projeto "Documentário dos Locais Históricos da Campina dos Morenos" visa registrar e preservar a rica história da Comunidade Quilombola Campina dos Morenos, situada no município do Turvo. O documentário em vídeo explorará os locais históricos, como o Olho d'Água de São João Batista, a Capela de São Martinho, o Poço das Lavadeiras, a Cachoeira Mãe de Ouro, o Carreiro das Visagens, e a Casa Histórica Campina Velha, entre outros, que desempenham um papel fundamental na trajetória dessa comunidade.

Objetivos do projeto

1. Resgatar e preservar a história oral desses locais por meio de depoimentos dos moradores.
2. Criar um registro documental em vídeo para garantir a perpetuação dessas narrativas históricas.
3. Valorizar a identidade cultural e as tradições da Comunidade Quilombola Campina dos Morenos.

Metas

1. Realizar entrevistas com os moradores que possuam conhecimento e vivências relacionadas aos locais históricos.
2. Produzir um documentário que conte de maneira autêntica e sensível as histórias desses 5 pontos significativos.
3. Estabelecer um acervo audiovisual acessível e educativo para as gerações presentes e futuras da comunidade.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Famílias quilombolas residentes na Comunidade Quilombola Campina dos Morenos, que são guardiãs da memória e das tradições desse espaço histórico. O projeto busca envolver e beneficiar diretamente os membros dessa comunidade, promovendo o resgate e reconhecimento de sua história única e valiosa.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- Pessoas em situação de pobreza
- Mulheres
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- (x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- (x) rampas;
- (x) corrimãos e guarda-corpos;
- (x) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- (x) iluminação adequada;

Acessibilidade comunicacional:

- (x) as legendas;
- (x) a linguagem simples;

Acessibilidade atitudinal:

- (x) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- (x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Acessibilidade Arquitetônica:

Rotas Acessíveis: Serão estabelecidas rotas acessíveis, garantindo espaços amplos e adequados para a circulação de cadeiras de rodas.

Rampas: Instalação de rampas em locais estratégicos, assegurando o acesso facilitado a todos os espaços.

Corrimãos e Guarda-corpos: Disponibilização de corrimãos e guarda-corpos para promover a segurança e apoio à locomoção.

Banheiros Adaptados: Serão oferecidos banheiros femininos e masculinos adaptados para atender às necessidades de pessoas com deficiência.

Iluminação Adequada: Garantia de iluminação adequada em todos os ambientes para proporcionar segurança e visibilidade.

Acessibilidade Comunicacional:

Legendas: Inclusão de legendas em todo o material audiovisual produzido, assegurando que as informações sejam compreendidas por todos.

Linguagem Simples: Utilização de linguagem simples e acessível em todas as comunicações, facilitando a compreensão por parte de diferentes públicos.

Acessibilidade Atitudinal:

Formação e Sensibilização: Realização de formações e atividades de sensibilização para agentes culturais, público e demais envolvidos na cadeia produtiva cultural, promovendo o respeito e a consciência acerca das questões de acessibilidade.

Eliminação de Atitudes Capacitistas: Implementação de medidas que visem eliminar atitudes capacitistas, promovendo um ambiente cultural mais inclusivo e respeitoso para todas as pessoas.

Essas medidas têm como objetivo garantir que o projeto seja acessível a todos, promovendo a participação plena e igualitária das pessoas com deficiência, idosos e demais públicos.

Local onde o projeto será executado

O documentário será realizado na Comunidade Quilombola Campina dos Morenos, situada no interior do município do Turvo, Paraná. O projeto contempla a gravação em seis locais históricos, cada um com características únicas:

Olho d'Água de São João Batista: Águas milagrosas antigamente utilizadas para tratamento de doenças. Ponto de referência que atraía excursões e visitantes de outras regiões. Atualmente, abastece as casas da comunidade.

Capela de São Martinho: Igreja construída em homenagem a São Martinho, santo negro e padroeiro da capela.

Poço das Lavadeiras: Localizado nas nascentes do rio Piquiri. Antigo ponto de encontro onde as mulheres lavavam roupas e a comunidade tomava banho.

Cachoeira Mãe de Ouro: Cachoeira no Rio Pimpão, afluente do rio Piquiri. Lenda local associada a uma bola de fogo (boitatá ou Mãe de Ouro), indicando suposta presença de ouro.

Carreiro das Visagens: Caminhos na mata junto aos riachos. Lenda relacionada à presença espiritual de uma noiva que faleceu próximo a um antigo monjolo.

Casa Histórica Campina Velha: Uma das casas mais antigas da comunidade. Inicialmente construída com tábuas de madeira lascada. Abriga acervo histórico da comunidade, incluindo fotos, reportagens antigas e objetos relevantes.

Esses locais carregam consigo não apenas a história da Campina dos Morenos, mas também elementos culturais, lendas e tradições que serão destacados no documentário, preservando e compartilhando essas riquezas com o público.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 04 de fevereiro de 2024

Data final: 25 de março de 2024

Equipe

Nome do profissional / empresa	Função no projeto	CPF	Pessoa negra?	Pessoa indígena	Pessoa com deficiência	Faxinalense
Lindamar Rodrigues	Gestora e liderança quilombola	016.93 2.319-64	Sim	Não	Não	Não
Silva da Luz Mendes Tratz	Interlocutora comunitária	099359 049-70	Sim	Não	Não	Não
Leoni de Fátima Rodrigues	Guia local da comunidade	115324 899-94	Sim	Não	Não	Não
Adilson de Melo Rodrigues	Jovem quilombola / transporte	087231 01911	Sim	Não	Não	Não

Maria Rodrigues	Anciã da comunidade	324998 489-35	Sim	Não	Não	Não
Mauricio Pilati	Produtor audiovisual	047079 779-79	Não	Não	Não	Não
João Antônio Franz	Editor de Vídeo	491887 927-47	Não	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Atividade Geral	Etapas	Descrição	Início	Fim
Pesquisa bibliográfica	Préprodução	Pesquisa e levantamento informações e dados bibliográficos sobre os locais a serem gravados	04/02/24	13/02/24
Agendamento das entrevistas	Préprodução	Agendamento com as famílias quilombolas para gravação das entrevistas	04/02/24	13/02/24
Gravação das Entrevistas	Produção	Gravação das entrevistas com os membros da comunidade quilombola sobre a história oral dos locais	14/02/24	29/02/24
Captação de imagens	Produção	Mostragem das peças audiovisuais produzidas pelos participantes das oficinas com auxílio da equipe técnica.	14/02/24	29/02/24
Edição do documentário	Pósprodução	Edição de áudio e vídeo das entrevistas e imagens captadas nos locais.	01/03/24	25/03/24

Estratégia de divulgação

A divulgação do documentário "Locais Históricos da Campina dos Morenos" será conduzida de maneira abrangente e envolvente, alcançando tanto a comunidade local quanto interessados externos. As estratégias incluirão:

Visitas Presenciais: Realização de visitas presenciais às turmas das escolas locais, comunidades e instituições relevantes. Apresentação do projeto, contexto histórico e importância da preservação cultural.

Redes Sociais: Publicações regulares nas redes sociais das instituições envolvidas no projeto, destacando o processo de produção, curiosidades sobre os locais e entrevistas com os participantes. Utilização de hashtags específicas para ampliar o alcance nas redes sociais.

Mídia Local: Parcerias com veículos de comunicação locais, como rádios e blogs, para divulgar o projeto. Entrevistas e matérias que destaquem os aspectos culturais, históricos e sociais do documentário.

Evento de Lançamento: Organização de um evento de lançamento público, a ser divulgado antecipadamente nas redes sociais, com a presença dos participantes e exibição de trechos exclusivos do documentário.

Colaboração com Escolas: Integração do documentário nas atividades escolares, possibilitando a exibição nas instituições de ensino locais. Estímulo à participação dos estudantes na divulgação do projeto entre colegas e familiares.

A estratégia de divulgação visa criar uma atmosfera de entusiasmo e engajamento, conectando a comunidade local e interessados externos à riqueza cultural e histórica da Campina dos Morenos. A diversidade de abordagens garantirá uma cobertura abrangente e impactante, compartilhando a narrativa única desses locais históricos.

Contrapartida

Como forma de retribuir à comunidade e promover uma interação genuína entre os residentes e os visitantes, a contrapartida do projeto "Locais Históricos da Campina dos Morenos" será a organização de um evento especial de etnoturismo. Este evento consistirá em um roteiro cuidadosamente elaborado, oferecendo a oportunidade única de explorar os locais históricos retratados no documentário.

Detalhes da Contrapartida:

Evento Gratuito para Alunos da Rede Pública: O evento será especialmente direcionado aos alunos da rede pública municipal, visando proporcionar uma experiência educacional e cultural enriquecedora.

Trilha pelos Locais Históricos: Os participantes serão conduzidos em uma trilha que passará por todos os locais históricos destacados no documentário, permitindo uma imersão completa na história e na cultura da Campina dos Morenos.

Guias Locais Narrando Lendas e Causos: Guias locais, moradores da comunidade, terão a função de conduzir o grupo, compartilhando lendas, causos e detalhes históricos de cada ponto visitado. Essa abordagem única proporcionará uma compreensão mais profunda da rica herança cultural desses locais.

Interação com a Comunidade: Durante a trilha, os participantes terão a oportunidade de interagir com os moradores locais, promovendo um diálogo intercultural valioso.

Evento Cultural e Educativo: O roteiro de etnoturismo será planejado não apenas como uma jornada histórica, mas como um evento cultural e educativo, estimulando o aprendizado prático e a apreciação das tradições quilombolas.

Essa contrapartida busca não apenas retribuir à comunidade e sociedade turvense, mas também criar um ambiente propício para a troca de conhecimentos e experiências. Ao proporcionar uma experiência única aos alunos da rede pública, o evento de etnoturismo visa enriquecer suas vidas com um contato autêntico com a história e a cultura da Campina dos Morenos.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(x) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidad e de medida	Valor unitário	Qua nti dade	Valor total	Referência de preço
Pesquisadora bibliográfica	Pessoas da comunidade que irão realizar a pesquisa e levantamento de dados sobre a comunidade, tanto no próprio quilombo, bem como em bibliotecas, cartórios e outros estabelecimentos documentais.	Serviço	R\$120,00	78	R\$9360,00	Hora Serviço - pesquisa bibliográfica - Salicnet



Locação de Equipamentos	Equipamentos audiovisuais necessários para gravação das entrevistas e captação de imagens: câmeras, stead cam, tripés, microfones, cabos, iluminadores, computador, projetor, caixa de som, rabatedor, etc.	Equipamentos	R\$674,62	12	R\$8095,44	Diária de locação de equipamentos cinematográficos básicos - Salicnet
Equipe técnica	Membros da comunidade (equipe técnica) e profissionais necessários para as gravações das entrevistas e captação de imagens	Serviço	R\$150,00	92	R\$13800,00	Hora Serviço - Equipe de Gravação Audiovisual - Salicnet
Cachê para artistas / entrevistados	Remunerações aos membros da comunidade a serem entrevistados, pela disposição de tempo e conhecimento acerca dos fatos históricos e demais informações	Serviço	R\$150,00	18	R\$2700,00	Hora Serviço - Cachê de entrevista documental - Salicnet
Editor de áudio e vídeo	Profissional necessário editar os arquivos de áudio e vídeo captados em campo pela equipe técnica, e finalizar o produto audiovisual documental	Serviço	R\$170,00	22	R\$3740,00	Hora Edição de Áudio e Vídeo - Salicnet



Transporte da equipe e equipamentos	Deslocamento necessário da equipe e equipamentos até os locais de realização das gravações, bem como de transfer dos membros da comunidade a serem entrevistados	Serviço	R\$5,20	288	R\$1497,60	Valor por quilômetro rodado de transporte de equipamentos cinematográficos e equipe técnica
Medidas de acessibilidade - Serviços	Contratação de profissionais capacitados para prestação de serviços de acessibilidade no aspecto, atitudinal, comunicacional e arquitetônico, como rampas, corrimões e banheiros (feminino e masculino)	Serviço	R\$120,00	32	R\$3840,00	Valor mínimo 10% do valor total do projeto para medidas de acessibilidade conforme artigo 9 deste edital
Medidas de acessibilidade - Materiais	Aquisição de materiais para elaboração de medidas de acessibilidade como rampas, corrimões e banheiros (feminino e masculino)	Materiais	R\$4712,65	1	R\$4712,65	Hora Edição de Vídeo e Aula - Audiovisual - Salicnet



PREFEITURA MUNICIPAL DE
TURVO

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 7.041.053-2 DATA DE EXPEDICÃO 25/02/1994

NOME LINDAMAR DE FATIMA RODRIGUES

FILIAÇÃO JOÃO MARIA RODRIGUES MARIA DA GLORIA RODRIGUES

NATURALIDADE GUARAPUAVA/PR DATA DE NASCIMENTO 07/07/1970

DOC. ORIGEM COMARCA=GUARAPUAVA/PR, PALMEIRINHA C.NASC 22342, LIVRO=24, FOLHA=42V

CPF

CURITIBA - PR

ASSINATURA DO DIRETOR Bel Douglas Haq

1.EI N°7 116-DE 29/08/83

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURANÇA PÚBLICA INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ

Polícia Identitária

Lindamar de Fatima Rodrigues

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

SECURE FORMULA ANOS LTDA

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal

CPF - CADASTRO DE PESSOAS FÍSICAS

Nome LINDAMAR DE FATIMA RODRIGUES

Nº de Inscrição 016932319-64 Data de Nascimento 07/07/70

Este documento é o comprovante de inscrição no CADASTRO DE PESSOAS FÍSICAS - CPF, vedada a exigência por terceiros, salvo nos casos previstos na legislação vigente.

Assinatura Lindamar de Fatima Rodrigues

LINDAMAR DE FATIMA RODRIGUES

VÁLIDO EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

Emitido em : 30/03/94

COPEL

Companhia Paranaense de Energia S.A.
José Roberto Baccaro, 155 St. C. - Mossungó - Curitiba PR. CEP 81.200-240
CNPJ: 04.369.899/0001-06 E: 90.231.973-99 M: 423.392-4

www.copel.com
0800 51 00 116

LINDAMAR DE FATIMA RODRIGUES
POV CURITIBANA,
RURAL
TURVO - PR - 85150-000
CPF: 016.932.319-64

Mês de Referência Agosto/2021 Unidade Consumidora 45199345

VENCIMENTO 15/09/2021 VALOR A PAGAR R\$ 137,14

Responsável pela prestação da Tarifa de Energia Pública:
Município 42.342-1120

DENUNCIE O FURTO DE FIOS! LIGUE 181.

Informações Técnicas

Nº Medidor: 0263576902 / MONOFÁSICO RURAL

RURAL / CULTIVO DE MILHO

Leitura Anterior	Leitura Atual	Método	Constante de Multiplicação	Total Faturado	Consumo Médio Diário	Data de Emissão	Próxima Leitura Prevista
21/07/2021	22427	30 dias	162 kWh	162 kWh	5,40 kWh	06/09/2021	21/09/2021

Histórico do Consumo e Pagamento

Mês	kWh	DT. Paga	Valor
07/2021	221	19/08/2021	181,95
06/2021	149	09/07/2021	92,64
05/2021	159	04/06/2021	108,98
04/2021	184	07/05/2021	128,67
03/2021	160	05/04/2021	133,31
02/2021	143	08/03/2021	77,11
01/2021	127	10/02/2021	85,56
12/2020	137	08/01/2021	87,59
11/2020	170	04/12/2020	108,70
10/2020	178	04/11/2020	113,28
09/2020	165	13/10/2020	99,39
08/2020	149	14/09/2020	81,74

Valores Faturados

NOTA FISCAL/CONTA DE ENERGIA ELÉTRICA Nº. 209.826.077 SÉRIE - B

Emitida em: 21/08/2021

Produto	Descrição	Unid.	Consumo	Valor	Valor Total	Base Aliq.	Alíq.	ICMS
Energia Elétrica Consumo		kWh	162	9.49098	111,94	111,91	25,00%	28,00
Imposto de Renda					15,20	15,20	25,00%	3,80
Taxa de Serviço					21,60	21,60	25,00%	5,40
Imposto de Renda					-8,79	-8,79		
Imposto de Renda					-10,47	-10,47		
Total - Outros (2)					-11,66			

Informações Suplementares

ENERGIA ELET CONSUMO Tarifa 6-491750

Tensão Corrente: 127/254 volts
Limite Aquecido de Tensão: 117 a 130/234 a 267 volts

Resumo do Pagamento

Base de Cálculo do ICMS	Valor ICMS	Valor Total da Nota Fiscal
148,80	37,19	R\$ 137,14

Reservado ao Fisco

362D.80F6.EED3.5062.BCA2.15CB.7436.49D7

LEITURA NÃO FORNECIDA - LMR FATURADO: MÉDIA - LEIT. PLURIMENSAL
Desconto Rural R\$ 10,87
INCLUSIVA FATURA PIS R\$1,02 E COFINS R\$4,70 CONFORME RES. ANEEL 130/2005
A PARTIR DE 01/08/2021 - PIS/PASEP 1,03% e COFINS 4,75%
A qualquer tempo pode ser solicitado o cancelamento de valores não relacionados
à prestação do serviço de energia elétrica, como créditos e débitos.
Atente-se: o valor a pagar é o valor líquido, não o valor bruto.
Agora é possível recorrer à Ouvidoria da Copel pelo Site ou Mobile.
ALERTA HÍBRIDO ECONOMIZE ENERGIA. BRASIL EM BANDEIRA VERMELHA PATAMAR 2
Períodos Base Tarif. Vermelha P2.2307-2009

FONE: (42) 3642-1145

www.turvo.pr.gov.br

CEP 85150-000 | CNPJ 78.279.973/0001-07 | AV. 12 DE MAIO, 353, CENTRO, TURVO - PR

ANEXO VII

PREFEITURA MUNICIPAL DE TURVO
ESTADO DE PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTE, CULTURA E TURISMO
CHAMADA PÚBLICA Nº 00/2023
Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022)

DECLARAÇÃO SOCIAL

Eu, Lindamar de Fátima Rodrigues, CPF nº 016.932.319-64, RG nº 7.041.053-2, DECLARO para fins de participação no Edital de Chamamento Público 09/2023, que sou feminino cis, negra.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Lindamar de F. Rodrigues

ASSINATURA DA/DO DECLARANTE

Anexo VIII - Mini Currículo

Lindamar de Fátima Rodrigues

Lindamar de Fátima Rodrigues é agricultora familiar quilombola e foi presidente da Associação da Comunidade Remanescente de Quilombo de Campina dos Morenos em Turvo-PR. Suas formações incluem Fruticultura Básica (SENAR), Turismo Rural e Oportunidade de Negócios (SENAR), e Oficina de Produção Audiovisual (Prefeitura de Turvo). Foi responsável pela coordenação de entrevistas e relato histórico no mini-documentário Remanescências: Histórias da Campina, com a colaboração dos jovens moradores, narrando a trajetória desta comunidade quilombola desde sua fundação até os dias atuais. Lindamar atua como liderança comunitária e coordena as atividades artísticas turísticas na Campina, como a produção de artesanatos típicos, demonstração das técnicas agrícolas tradicionais e também a apresentação do teatro Mãos Morenas Calejadas, escrito por jovens mulheres campinenses e encenado com a ajuda de todos os quilombolas, como forma de partilha das raízes afro-brasileiras.

Silvia da Luz Mendes Tratz

Uma figura vital e multifacetada na comunidade quilombola Campina dos Morenos, no coração do município de Turvo. Descendente direta de ancestrais que resistiram à escravidão, Silvia desempenha um papel ativo em diversas atividades fundamentais para a preservação e divulgação da rica herança quilombola. Sua paixão pelo teatro também é evidente em seu envolvimento ativo em produções que exploram e celebram as tradições quilombolas, sendo uma participante essencial na peça teatral "Mãos Morenas Calejadas", que retrata o cotidiano das mulheres quilombolas no século passado, peça que virou filme de ficção em 2020. Silvia desempenhou um papel crucial na equipe de comunicação da comunidade, contribuindo significativamente para a elaboração do documentário "Remanescências – Histórias da Campina". Seu comprometimento com a preservação da cultura quilombola se estende para além das fronteiras do quilombo. Utilizando seu talento e habilidades, ela participa de eventos culturais e teatrais não apenas dentro da comunidade, mas também em escolas e instituições

de ensino em Turvo e região. Silvia personifica a resiliência, a criatividade e a dedicação que são fundamentais para manter viva a identidade quilombola. Sua atuação dinâmica no turismo, teatro e comunicação demonstra uma profunda conexão com as raízes da Campina dos Morenos, tornando-a uma verdadeira guardiã das tradições quilombolas.

Leoni Rodrigues

Leoni Rodrigues, jovem quilombola e bisneta de escravizados, é uma presença vital na comunidade de Campina dos Morenos, localizada em Turvo. Sua vida cotidiana está intrinsecamente ligada às atividades essenciais da comunidade, desde o cultivo de alimentos até a preparação de pratos tradicionais, preservando a autenticidade da culinária quilombola. Além de suas contribuições práticas, Leoni desempenha um papel crucial como guia turística, liderando visitantes por trajetos que revelam os ricos aspectos históricos da Campina dos Morenos. Seu envolvimento em atividades turísticas adiciona uma dimensão significativa à experiência dos visitantes, proporcionando uma conexão autêntica com a cultura quilombola. Leoni é uma figura proeminente na preservação histórica, participando ativamente da equipe técnica do minidocumentário "Remanescências – Histórias da Campina". Além disso, ela contribuiu para o roteiro e atuou no filme "Mãos Morenas Calejadas", baseado em uma peça teatral que retrata o cotidiano das mulheres quilombolas no século passado. Sua atuação não se limita às fronteiras da comunidade, estendendo-se a eventos culturais na região. Leoni Rodrigues emerge como uma figura central na preservação da cultura quilombola, conectando-se de maneira vibrante e significativa às tradições e à identidade de Campina dos Morenos. Sua dedicação inspira e fortalece a comunidade, consolidando-a como uma guardiã viva da herança cultural quilombola.

Maria Rodrigues

Dona Maria Rodrigues, a sábia matriarca e atualmente a pessoa mais idosa da comunidade quilombola Campina dos Morenos, personifica a riqueza da história e da tradição que permeiam as últimas décadas dessa comunidade única. Dona Maria não apenas viveu, mas

foi uma protagonista nos diferentes períodos da Campina dos Morenos, desde os dias mais reservados até sua abertura social. Sua trajetória testemunha as mudanças sociais e culturais que moldaram a comunidade ao longo do tempo. Com a vivacidade de quem experimentou cada capítulo da história quilombola, Dona Maria preserva uma riqueza de conhecimento sobre os acontecimentos marcantes. Sua memória é um arquivo vivo, armazenando detalhes e nuances que enriquecem a compreensão da evolução da comunidade. Dona Maria desempenha um papel fundamental no levantamento de informações e dados sobre os locais históricos da comunidade. Sua capacidade de narrar histórias e compartilhar experiências agrega profundidade ao projeto documental, proporcionando uma perspectiva autêntica. Além de sua importância histórica, Dona Maria é uma respeitada matriarca e conselheira na comunidade. Sua sabedoria e liderança moral continuam a ser uma fonte de inspiração para as gerações mais jovens, fortalecendo os laços comunitários. Dona Maria Rodrigues desempenha um papel vital na preservação da identidade cultural quilombola. Sua disposição em compartilhar conhecimento e manter viva a tradição oral é um legado inestimável para as gerações presentes e futuras. Dona Maria é mais do que uma testemunha do passado; ela é a guardiã viva da memória e da identidade da comunidade quilombola Campina dos Morenos. Sua contribuição é um farol que ilumina o caminho para compreender e valorizar a rica herança cultural dessa comunidade singular.

Adilson de Melo Rodrigues

Adilson Rodrigues, jovem nascido na vibrante comunidade quilombola Campina dos Morenos, emerge como uma figura crucial na interseção entre a preservação ambiental e a rica herança cultural dessa comunidade única. Dedicar-se incansavelmente à preservação ambiental, sendo um defensor apaixonado da biodiversidade local. Seu envolvimento ativo em práticas sustentáveis e na promoção da conscientização ambiental reflete seu compromisso com um futuro equilibrado para a comunidade e seu entorno. Com talento artístico e cultural, Adilson participa ativamente de teatros e diversas atividades culturais da comunidade. Sua expressão artística serve não apenas como entretenimento, mas como uma ferramenta valiosa para transmitir e celebrar a rica tradição quilombola. Destaca-se

como um embaixador cultural ao levar a cultura quilombola para além dos limites da comunidade. Suas apresentações e palestras em escolas e instituições de ensino na região desempenham um papel vital na promoção do entendimento e respeito pela diversidade cultural. Ao unir esforços na preservação cultural e ambiental, Adilson atua como uma ponte entre o passado e o futuro da comunidade. Sua capacidade de conectar as tradições quilombolas com práticas sustentáveis inspira as gerações mais jovens a valorizarem e protegerem seu patrimônio cultural e ambiental. Encontrando inspiração em sua comunidade, Adilson transforma-a em uma fonte dinâmica de expressão artística e ambiental. Seu comprometimento é um testemunho do poder que a juventude local tem na promoção de mudanças positivas e no fortalecimento da identidade quilombola.

Mauricio Pilati

Mauricio Pilati é um produtor audiovisual paranaense que, desde muito jovem, foi inspirado pelas origens familiares na área da educação a observar as riquezas culturais e naturais ao seu redor. Ao longo do tempo desenvolveu um apreço pela prática fotográfica e videográfica, o que aliado à paixão pela comunicação o levou a buscar estágios e oportunidades voluntárias na área. Aos poucos, também devido à entrada na universidade no curso de Comunicação Social, o que era uma atividade esporádica passou a representar também uma profissão. O registro audiovisual se tornou uma ferramenta de documentar fatos históricos importantes sobre a sua trajetória e dos povos com quem interagia, bem como a participação cultural permitiu a expressão artística criativa de técnicas e estilos conquistados com muito estudo e pesquisas na área. Já reconhecido regionalmente e amparado pelo conhecimento técnico adquirido em diversas formações de nível superior, assumiu o compromisso de liderar projetos importantes como documentários, curtas-metragem, videoteatros, publicações impressas, mostras, palestras, espetáculos e outros. A paixão por estar atrás das câmeras traduz, em suma, o amor que sente por ver representadas em frente delas as culturas do Paraná.

João Antônio Franz

João Antônio, profissional graduado em Comunicação Social com ênfase em Publicidade e Propaganda pela Unicentro, destaca-se como um arquiteto habilidoso de narrativas audiovisuais, trazendo o poder da comunicação para o coração de suas produções. Com uma trajetória de oito anos dedicados ao universo do audiovisual, João Antônio traz consigo uma sólida experiência na área de edição de vídeos. Seu domínio técnico abrange desde a captura de imagens até a pós-produção, conferindo uma riqueza única às suas criações. Ao longo de sua carreira, João Antônio contribuiu significativamente para diversos projetos no campo do audiovisual. Sua versatilidade permitiu-lhe colaborar em diferentes contextos, desde emissoras de televisão até produtoras especializadas, evidenciando sua adaptabilidade e capacidade de entregar resultados de alta qualidade. O documentário "Remanescências – Histórias da Campina" é um testemunho da habilidade de João Antônio na edição de vídeos. Como editor-chave dessa produção, ele desempenhou um papel fundamental em dar vida à narrativa da comunidade quilombola de Turvo, destacando a riqueza histórica e cultural por meio das lentes do audiovisual. João Antônio não se limita apenas à técnica; ele infunde suas criações com doses generosas de criatividade. Sua habilidade de unir a estética visual à substância narrativa cria peças audiovisuais envolventes que transcendem a tela, deixando uma impressão duradoura no público. Com um comprometimento inabalável com a excelência, João Antônio continua a contribuir para a riqueza do cenário audiovisual, elevando padrões e contando histórias de maneiras cativantes e memoráveis. A presença de João Antônio no campo do audiovisual não apenas atesta sua perícia técnica, mas também destaca sua paixão em dar vida a histórias, revelando-se como um talentoso contador de histórias em meio à complexidade visual do mundo contemporâneo.

ANEXO IX

CURRÍCULO – LINDAMAR DE FÁTIMA RODRIGUES

IDENTIFICAÇÃO

NOME COMPLETO: Lindamar de Fátima Rodrigues

NOME ARTÍSTICO: Tia Linda

ENDEREÇO: Comunidade Quilombola Campina dos Morenos

ÁREA(S) CULTURAL(IS) DE ATUAÇÃO: Líder quilombola, palestrante, interlocutora comunitária.

WHATS: 42 99860-7291

E-MAIL: lindamarfrodrigues@gmail.com

LEI PAULO GUSTAVO - LINDAMAR DE FÁTIMA RODRIGUES

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Liderança Quilombola

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Artesã

Agricultora familiar

Chefe de cozinha turismo

INFORME SOBRE PRODUÇÕES CULTURAIS

Minidocumentário Remanescências: Histórias da Campina (2018)

Disponível em: <https://youtu.be/wk6Y1nkEEdw>



Programa da Paraná TV sobre a Culinária Quilombola (2020)

Disponível em: <https://youtu.be/YRqF3d4PauU?si=58covVxox9ln4yF4>

Curta-metragem Mãos Morenas Calejadas (2020)

Disponível em: https://youtu.be/hE1UJ_Ru7hU

DOIS ÚLTIMOS TRABALHOS REALIZADOS

Curta-metragem Mãos Morenas Calejadas (2020)

Disponível em: https://youtu.be/hE1UJ_Ru7hU

Programa de TV Plug, da RPC, sobre o quilombo de Turvo (2023)

Disponível em: https://youtu.be/v1PDpfdYU_c?si=rdkKCtaWIJATxZ3N

DUAS PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CULTURAIS

Evento em celebração ao dia da Consciência Negra na Campina dos Morenos (2018 e 2019)