

ANEXO II

PREFEITURA MUNICIPAL DE TURVO
ESTADO DE PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTE, CULTURA E TURISMO
CHAMADA PÚBLICA Nº 09/2023
Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022)

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

(x) Pessoa Física

() Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo: Lindamar de Fátima Rodrigues

Nome artístico ou nome social (se houver): Tia Linda

CPF: 016.932.319-64

RG: 7.041.053-2

Data de nascimento: 07/07/1970

E-mail: lindamarfrodrigues@gmail.com

Telefone: 42 99860-7291

Endereço completo: Comunidade Quilombola Campina dos Morenos

CEP: 85150-000

Cidade: Turvo

Estado: Paraná

Você reside em quais dessas áreas?

() Zona urbana central

() Zona urbana periférica

() Zona rural

() Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

- ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- ☒ Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- ☐ Território de povos e comunidades tradicionais (faxinalenses).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- ☐ Não pertencem a comunidade tradicional
- ☐ Comunidades Extrativistas
- ☐ Comunidades Ribeirinhas
- ☐ Comunidades Rurais
- ☐ Indígenas
- ☐ Povos Ciganos
- ☐ Pescadores(as) Artesanais
- ☐ Povos de Terreiro
- ☒ Quilombolas
- ☐ Outra comunidade tradicional

Gênero:

- ☒ Mulher cisgênero
- ☐ Homem cisgênero
- ☐ Mulher Transgênero
- ☐ Homem Transgênero
- ☐ Pessoa Não Binária
- ☐ Não informar

Raça, cor ou etnia:

- ☐ Branca
- ☒ Preta
- ☐ Parda
- ☐ Indígena
- ☐ Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- () Sim
(x) Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- () Auditiva
() Física
() Intelectual
() Múltipla
() Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- () Não tenho Educação Formal
(x) Ensino Fundamental Incompleto
() Ensino Fundamental Completo
() Ensino Médio Incompleto
() Ensino Médio Completo
() Curso Técnico Completo
() Ensino Superior Incompleto
() Ensino Superior Completo
() Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses? (Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- () Nenhuma renda.
(x) Até 1 salário mínimo
() De 1 a 3 salários mínimos
() De 3 a 5 salários mínimos
() De 5 a 8 salários mínimos
() De 8 a 10 salários mínimos
() Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- ☒ Não
☐ Bolsa família
☐ Benefício de Prestação Continuada
☐ Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
☐ Garantia-Safra
☐ Seguro-Defeso
☐ Outro

Vai concorrer às cotas ?

- ☒ Sim ☐ Não

Se sim. Qual?

- ☒ Pessoa negra
☐ Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- ☐ Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
☐ Instrutor(a), oficineiro(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
☐ Curador(a), Programador(a) e afins.
☐ Produtor(a)
☒ Gestor(a)
☐ Técnico(a)
☐ Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
☐ _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- ☒ Não
☐ Sim

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Catálogo Culinárias Quilombolas e Indígenas

Escolha a categoria a que vai concorrer:

Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Bolsa de estudos | ☐ Filme | ☐ Produtos artesanais |
| ☐ Bolsa para desenvolvimento de processos criativos | ☐ Fomento | ☐ Programa de rádio |
| ☐ Campanha de comunicação | ☐ Fotografia | ☐ Projeto |
| ☐ Capacitação | ☐ Intercâmbio | ☐ Publicação |
| ☒ Catálogo | ☐ Jogo | ☐ Reforma |
| ☐ Cine-clubes | ☐ Live | ☐ Relatório de pesquisa |
| ☐ Concerto | ☒ Livro | ☐ Residência |
| ☐ Cortejo | ☐ Mostra | ☐ Restauro |
| ☐ Curso livre | ☐ Música | ☐ Roda de samba |
| ☐ Curso regular | ☐ Espetáculo Musical | ☐ Roteiro cinematográfico |
| ☐ Desfile | ☐ Obra | ☐ Seminário |
| ☐ Documentário | ☐ Oficina | ☐ Site |
| ☐ Ebook | ☐ Palestra | ☐ Single |
| ☐ Encontro | ☐ Performance | ☐ Texto teatral |
| ☐ Espetáculo | ☐ Pesquisa | ☐ Tombamento, Registro |
| ☐ Evento cultural | ☐ Podcast | ☐ Vídeo |
| ☐ Evento institucional | ☐ Premiação | ☐ Visita espontânea |
| ☐ Exibição | ☐ Produção audiovisual | ☐ Visita mediada programada |
| ☐ Exposição | ☐ Produção de arte digital | ☐ Visita programada |
| ☐ Feira | ☐ Produção de publicações | ☐ Vivência |
| ☐ Festival | ☐ Produção musical | |
| | Produção radiofônica | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE
TURVO

Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

- | | |
|---|--|
| ☐ Arte de rua | ☐ Filosofia |
| ☐ Arte digital | ☐ Fotografia |
| ☐ Arte e Cultura Digital | ☐ Gastronomia |
| ☐ Artes visuais | ☐ Gestão Cultural |
| ☐ Artesanato | ☐ História |
| ☐ Audiovisual | ☐ Humor e Comédia |
| ☐ Cenografia | ☐ Jogos Eletrônicos |
| ☐ Cinema | ☐ Jornalismo |
| ☐ Circo | ☐ Leitura |
| ☐ Comunicação | ☐ Literatura |
| ☐ Cultura Afro-brasileira | ☒ Livro |
| ☐ Cultura Alimentar | ☐ Meio ambiente |
| ☐ Cultura Cigana | ☐ Memória |
| ☐ Cultura DEF | ☐ Moda |
| ☐ Cultura Digital | ☐ Museu |
| ☐ Cultura Estrangeira (imigrantes) | ☐ Música |
| ☒ Cultura Indígena | ☐ Patrimônio Imaterial |
| ☐ Cultura LGBTQIAP+ | ☐ Patrimônio Material |
| ☐ Cultura Negra | ☐ Performance |
| ☐ Cultura Popular | ☐ Pesquisa |
| ☒ Cultura Quilombola | ☐ Povos Tradicionais de Matriz Africana |
| ☐ Cultura Tradicional | ☐ Produção Cultural |
| ☐ Dança | ☐ Rádio |
| ☐ Design | ☐ Sonorização e iluminação |
| ☐ Direito Autoral | ☐ Teatro |
| ☐ Economia Criativa | ☐ Televisão |
| ☐ Figurino | |

Descrição do projeto

O projeto "Catálogo Culinárias Quilombola e Indígena" é uma iniciativa dedicada à preservação e valorização das tradições gastronômicas das comunidades quilombolas e indígenas Guarani no município de Turvo. Entre elas estão o avaxi kui, kauré, ambojapé, quebebe de abóbora, paçoca de pilão e canjica com cinza. O foco central é o resgate minucioso de receitas tradicionais, seus ingredientes e suas histórias, proporcionando um mergulho nas raízes culinárias dessas culturas.

Objetivos do projeto

O principal objetivo é resgatar e registrar as culinárias quilombolas e indígenas, celebrando a riqueza e diversidade dos pratos típicos dessas comunidades. O projeto pretende relacionar as receitas ao contexto histórico, destacando a importância cultural desses alimentos na vida cotidiana e em celebrações específicas, além da exposição visual delas através de fotografias.

Metas

Como meta, almejamos a produção de um catálogo que apresente pelo menos dez receitas tradicionais quilombolas e indígenas, como o avaxi kui, kauré, ambojapé, quebebe de abóbora, paçoca de pilão, canjica com cinza, entre outras. Cada receita será detalhadamente descrita, incluindo os ingredientes utilizados, o passo a passo do preparo e, fundamentalmente, a narrativa por trás de cada prato. Cada receita terá um ensaio fotográfico exclusivo, para evidenciar os detalhes dos ingredientes e pratos, e também facilitar o endendimento do leitor do modo de preparo e utensílios utilizados para cada qual. Esse catálogo servirá como um registro valioso e acessível para as gerações presentes e futuras.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público-alvo do projeto abrange especialmente as famílias das comunidades quilombolas e indígenas. Com ênfase nas mulheres, responsáveis pela preparação dos alimentos e pela transmissão dessas tradições, o projeto visa fortalecer e preservar a cultura alimentar dessas comunidades, promovendo a continuidade desses saberes ancestrais.

O "Catálogo Culinárias Quilombola e Indígena" visa não apenas catalogar receitas, mas também proporcionar uma imersão significativa na história e identidade dessas comunidades, por meio de suas tradições culinárias.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- Pessoas em situação de pobreza
- Mulheres
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras
- Indígenas

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade comunicacional:

(x) as legendas;

(x) a linguagem simples;

Acessibilidade atitudinal:

(x) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

(x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Acessibilidade Comunicacional:

- **Legendas nas Fotografias:** Cada fotografia incluída no catálogo será acompanhada por legendas descritivas, proporcionando uma compreensão abrangente dos pratos apresentados. Essa medida visa garantir o acesso completo e inclusivo, especialmente para pessoas com deficiência visual.
- **Linguagem Clara nas Receitas:** As receitas serão redigidas de maneira clara e objetiva, utilizando uma linguagem acessível a diferentes públicos, incluindo aqueles com dificuldades de leitura ou compreensão mais complexa. Isso possibilitará que um espectro diversificado de leitores tenha acesso pleno às instruções de preparo.

Acessibilidade Atitudinal:

- **Sensibilização da Equipe:** Todos os membros da equipe envolvidos na produção do catálogo passarão por atividades de sensibilização. O objetivo é promover uma compreensão aprofundada das necessidades específicas de inclusão e acessibilidade relacionadas ao projeto.
- **Respeito à Diversidade:** O catálogo adotará uma abordagem inclusiva, refletindo o respeito pela diversidade. Essa postura estará presente em todas as etapas do projeto, desde a seleção das receitas até a apresentação visual, assegurando que a pluralidade cultural seja representada de maneira autêntica.

Essas medidas não apenas ampliam o alcance do catálogo para diferentes públicos, mas também reforçam o compromisso de compartilhar as riquezas culturais das comunidades quilombolas e indígenas de maneira acessível e respeitosa.

Local onde o projeto será executado

O projeto "Catálogo Culinárias Quilombola e Indígena" será integralmente realizado nas comunidades tradicionais da Campina dos Morenos e na Aldeia Indígena Guarani Koe Ju Porã, ambas localizadas no município de Turvo. Esses espaços representam não apenas locais físicos, mas verdadeiros centros de preservação cultural, onde as tradições alimentares desempenham um papel fundamental na identidade e na história dessas comunidades.

Ao escolher esses locais como ambiente central para a execução do projeto, buscamos garantir uma imersão autêntica nas práticas culturais, permitindo uma abordagem mais genuína na coleta de receitas, histórias e imagens dos pratos típicos. O conhecimento e a experiência direta dessas comunidades contribuirão significativamente para a riqueza e autenticidade do catálogo.

A interação próxima com os moradores da Campina dos Morenos e da Aldeia Guarani Koe Ju Porã não apenas fortalecerá a parceria colaborativa, mas também enriquecerá o conteúdo do catálogo, proporcionando uma compreensão mais profunda e respeitosa das tradições culinárias dessas comunidades.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 10 de fevereiro de 2024

Data final: 28 de março de 2024

Equipe

Nome do profissional / empresa	Função no projeto	CPF	Pessoa negra?	Pessoa indígena	Pessoa com deficiência	Faxinalese
Lindamar Rodrigues	Gestora e Líderança quilombola	016.93 2.319-64	Sim	Não	Não	Não
Silva da Luz Mendes Tratz	Interlocutora comunitária	099359 049-70	Sim	Não	Não	Não
Leoni de Fátima Rodrigues	Guia local da comunidade	115324 899-94	Sim	Não	Não	Não
Paulina Para Katu Vogado	Interlocução comunitária indígena	116429 969-71	Não	Sim	Não	Não
Camila Maciel de Oliveira	Design e diagramação	201606 079-49	Não	Não	Não	Não

Cronograma de Execução

Atividade Geral	Etapas	Descrição	Início	Fim
Pesquisa bibliográfica	Préprodução	Pesquisa e levantamento informações e dados bibliográficos sobre a origem dos alimentos e receitas típicas	10/02/24	23/02/24
Preparo e Fotografia	Produção	Preparação das receitas para registro de informações e ensaio fotográfico	14/02/24	29/02/24
Escrita dos textos	Produção	Escrita da história das receitas, seus ingredientes e modo de preparo detalhadamente	29/02/24	15/03/24

Design e diagramação	Pósprodução	Design e diagramação do arquivo final do catálogo, com as escritas e fotografias	15/03/24	28/03/24
----------------------	-------------	--	----------	----------

Estratégia de divulgação

A divulgação do "Catálogo Culinárias Quilombola e Indígena" será cuidadosamente planejada para alcançar e engajar as comunidades locais, bem como um público mais amplo interessado na preservação cultural e gastronômica. As estratégias incluirão:

Participação nas Comunidades:

- Realização de encontros presenciais nas comunidades da Campina dos Morenos e Aldeia Guarani Koe Ju Porã para apresentar o projeto, explicar seus objetivos e incentivar a participação ativa.
- Estabelecimento de parcerias com líderes comunitários, associações locais e instituições educacionais para garantir uma ampla participação.

Mídias Sociais e Plataformas Online:

- Utilização das redes sociais para compartilhar informações sobre o projeto, teasers das receitas e bastidores da produção.
- Criação de uma página ou perfil específico para o projeto, proporcionando um espaço dedicado para atualizações, interações e feedback da comunidade.

Materiais Impressos:

- Elaboração de materiais impressos, como panfletos e cartazes, distribuídos em locais estratégicos nas comunidades e áreas de interesse.
- Utilização de jornais locais e boletins informativos para divulgar o projeto e suas etapas.

Eventos Comunitários:

- Participação em eventos locais, como feiras culturais, festivais e encontros comunitários, para apresentar o projeto ao público em geral e incentivar o envolvimento.

Parcerias com Escolas e Instituições:

- Estabelecimento de parcerias com escolas locais para envolver os estudantes no projeto, promovendo a conscientização sobre a importância da preservação cultural.
- Realização de palestras e atividades educativas sobre culinária tradicional quilombola e indígena.

Divulgação Multicanal:

- Implementação de estratégias multicanais para atingir diferentes públicos, incluindo rádio local, blogs comunitários e outros meios de comunicação tradicionais.

Ao integrar essas estratégias, buscamos garantir uma ampla visibilidade ao projeto, promovendo a participação ativa das comunidades e despertando o interesse de diversos públicos na preservação e celebração das culinárias quilombola e indígena de Turvo.

Contrapartida

Como contrapartida ao projeto "Catálogo Culinárias Quilombola e Indígena", será realizada uma oficina de culinária tradicional destinada às mulheres residentes nas comunidades tradicionais e entorno. Esta oficina tem como objetivo capacitar e envolver ativamente as participantes, proporcionando uma experiência prática e educativa. As principais características da contrapartida incluem:

1. **Capacitação em Culinária Tradicional:** A oficina oferecerá instruções detalhadas sobre a preparação de todas as receitas apresentadas no catálogo, destacando técnicas tradicionais, ingredientes específicos e a importância cultural de cada prato.
2. **Participação Ativa:** As mulheres serão incentivadas a participar ativamente, colocando em prática o aprendizado durante a oficina. A abordagem será hands-on, permitindo que as participantes desenvolvam suas habilidades culinárias e compartilhem conhecimentos.
3. **Troca de Experiências:** Além da preparação dos pratos, a oficina proporcionará um ambiente propício para a troca de experiências entre as participantes, fortalecendo os laços comunitários e preservando o conhecimento transmitido de geração em geração.
4. **Material Didático:** Será fornecido material didático complementar, incluindo receitas impressas, informações sobre a história dos pratos e a importância cultural de cada ingrediente.
5. **Certificação:** Ao final da oficina, as participantes receberão certificados de participação, reconhecendo seu envolvimento na preservação e promoção das culinárias quilombola e indígena.
6. **Aproveitamento de Recursos Locais:** A oficina procurará utilizar ingredientes e utensílios tradicionais disponíveis localmente, promovendo a sustentabilidade e valorizando os recursos da região.

Essa contrapartida visa não apenas complementar o projeto principal, mas também fortalecer a comunidade, proporcionando uma experiência prática e educativa que reverberará na preservação das tradições culinárias locais.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(x) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos? Não.



3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Pesquisadora bibliográfica	Pessoas da comunidade que irão realizar a pesquisa e levantamento de dados sobre a história dos pratos típicos, suas receitas e ingredientes.	Serviço	R\$120,00	35	R\$4200,00	Hora Serviço - pesquisa bibliográfica - Salicnet
Locação de Equipamentos	Equipamentos fotográficos para os ensaios fotográficos das dez receitas tradicionais: câmeras, stead cam, tripés, iluminadores, etc.	Equipamentos	R\$326,40	10	R\$3264,00	Diária de locação de equipamentos fotográficos básicos - Salicnet
Equipe técnica	Mulheres da comunidade e profissionais necessários para as preparação das receitas e documentação fotográfica	Serviço	R\$150,00	25	R\$3750,00	Hora Serviço - Equipe de Gravação Audiovisual - Salicnet
Cachê para artistas / entrevistados	Remunerações aos membros da comunidade que irão preparar as receitas tradicionais	Serviço	R\$150,00	10	R\$1500,00	Hora Serviço - Cachê de entrevista documental - Salicnet



Transporte da equipe e equipamentos	Deslocamento necessário até os locais de realização das atividades na sede da aldeia indígena e locais sagrados e / ou importantes na floresta	Serviço	R\$5,20	53	R\$275,60	Valor por quilômetro rodado de transporte de equipamentos fotográficos e equipe técnica
Design e diagramação do fotolivro	Profissional designer que irá fazer a diagramação de todos os textos e imagens, em formato compatível de arquivos de impressão.	Serviço	R\$170	12	R\$2040,00	Hora Serviço - Diagramação Editorial - Salicnet
Impressão	Impressão gráfica dos catálogos em papel fotográfico em orientação retrato retangular	Item	R\$48,00	30	R\$1440,00	Impressão em impressora digital de livro papel fotográfico retangular grande
Medidas de acessibilidade	Contratação de profissionais capacitados para prestação de serviços de acessibilidade no aspecto atitudinal e no aspecto comunicacional	Serviço	R\$1830,00	1	R\$1830,00	Valor mínimo 10% do valor total do projeto para medidas de acessibilidade conforme artigo 9 deste edital



PREFEITURA MUNICIPAL DE
TURVO

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 7.041.053-2 DATA DE EXPEDICÃO 25/02/1994

NOME LINDAMAR DE FATIMA RODRIGUES

FILIAÇÃO JOÃO MARIA RODRIGUES MARIA DA GLORIA RODRIGUES

NATURALIDADE GUARAPUAVA/PR DATA DE NASCIMENTO 07/07/1970

DOC. ORIGEM COMARCA=GUARAPUAVA/PR, PALMEIRINHA C.NASC 22342, LIVRO=24, FOLHA=42V

CPF

CURITIBA - PR

ASSINATURA DO DIRETOR Bel Douglas Haq

LEI Nº 7.116-DE 29/08/83

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURANÇA PÚBLICA INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ

Polígono Direito

Lindamar de Fatima Rodrigues

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

SECURE FORMULA ANOS LTDA

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal

CPF - CADASTRO DE PESSOAS FÍSICAS

Nome LINDAMAR DE FATIMA RODRIGUES

Nº de Inscrição 016932319-64 Data de Nascimento 07/07/70

Este documento é o comprovante de inscrição no CADASTRO DE PESSOAS FÍSICAS - CPF, vedada a exigência por terceiros, salvo nos casos previstos na legislação vigente.

Assinatura Lindamar de Fatima Rodrigues

LINDAMAR DE FATIMA RODRIGUES

VÁLIDO EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

Emitido em : 30/03/94

COPEL

Companhia Paranaense de Energia S.A.
José Roberto Baccaro, 155 St. C. - Mossoró - Curitiba PR. CEP 81.200-240
CNPJ: 04.369.899/0001-06 E: 90.231.973-99 M: 423.392-4

www.copel.com
0800 51 00 116

Unidade Consumidora 45199345

Mês de Referência Agosto/2021

VENCIMENTO 15/09/2021

VALOR A PAGAR R\$ 137,14

Resposta) pela rede pública da Eletropaulo Paranaense S.A.
Município 42.342-110

DENUNCIE O FURTO DE FIOS! LIGUE 181.

Informações Técnicas

Nº Medidor: 0263576902 / MONOFÁSICO RURAL

RURAL / CULTIVO DE MILHO

Leitura Anterior 22427 Leitura Atual 22589 Medido 30 dias 162 kWh Constante de Multiplicação 1

Total Faturado 162 kWh Consumo Médio Diário 5,40 kWh Data de Emissão 06/09/2021 Próxima Leitura Prevista 21/09/2021

Histórico do Consumo e Pagamento

Mês	kWh	DT. Paga	Valor
07/2021	221	19/08/2021	181,95
06/2021	149	09/07/2021	92,64
05/2021	159	04/06/2021	108,98
04/2021	184	07/05/2021	129,67
03/2021	160	05/04/2021	133,31
02/2021	143	08/03/2021	77,11
01/2021	127	10/02/2021	85,56
12/2020	137	08/01/2021	87,59
11/2020	170	04/12/2020	108,70
10/2020	178	04/11/2020	113,28
09/2020	165	13/10/2020	99,39
08/2020	149	14/09/2020	81,74

Valores Faturados

NOTA FISCAL/CONTA DE ENERGIA ELÉTRICA Nº. 209.826.077 SÉRIE - B

Emitida em: 21/08/2021

Produto	Unid.	Consumo	Valor	Base Aliq.
Energia Elétrica Consumo	kWh	162	9.490,98	111,94
Imposto de Renda			15,20	15,20
Imposto de Renda			21,60	21,60
Imposto de Renda			-8,79	-8,79
Imposto de Renda			-10,47	-10,47
Imposto de Renda			-11,66	-11,66

Base de Cálculo do ICMS 148,80 Valor ICMS 37,19 Valor Total da Nota Fiscal R\$ 137,14

Reservado ao Fisco

362D.80F6.EED3.5062.BCA2.15CB.7436.49D7

LEITURA NÃO FORNECIDA - LMR FATURADO: MÉDIA - LEIT. PLURIMENSAL

Desconto Rural R\$ 10,87

INCLUSÃO NA FATURA PIS R\$ 1,02 E COFINS R\$ 4,70 CONFORME RES. ANEEL 130/2005

A PARTIR DE 01/08/2021 - PIS/PASEP 1,03% e COFINS 4,75%

A qualquer tempo pode ser solicitado o cancelamento de valores não relacionados à prestação do serviço de energia elétrica, como créditos e débitos.

Atente-se: o valor a pagar é o valor líquido, não o valor bruto.

Agora é possível recorrer à Ouvidoria da Copel pelo Site ou Mobile.

ALERTA HÍDRICO: ECONOMIZE ENERGIA. BRASIL EM BANDEIRA VERMELHA PATAMAR 2

Períodos Base Tarif. Vermelha P2.2307-2009

FONE: (42) 3642-1145

www.turvo.pr.gov.br

CEP 85150-000 | CNPJ 78.279.973/0001-07 | AV. 12 DE MAIO, 353, CENTRO, TURVO - PR

ANEXO VII

PREFEITURA MUNICIPAL DE TURVO
ESTADO DE PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTE, CULTURA E TURISMO
CHAMADA PÚBLICA Nº 00/2023
Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022)

DECLARAÇÃO SOCIAL

Eu, Lindamar de Fátima Rodrigues, CPF nº 016.932.319-64, RG nº 7.041.053-2, DECLARO para fins de participação no Edital de Chamamento Público 09/2023, que sou feminino cis, negra.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Lindamar de F. Rodrigues

ASSINATURA DA/DO DECLARANTE

Anexo VIII - Mini Currículo

Lindamar de Fátima Rodrigues

Lindamar de Fátima Rodrigues é agricultora familiar quilombola e foi presidente da Associação da Comunidade Remanescente de Quilombo de Campina dos Morenos em Turvo-PR. Suas formações incluem Fruticultura Básica (SENAR), Turismo Rural e Oportunidade de Negócios (SENAR), e Oficina de Produção Audiovisual (Prefeitura de Turvo). Foi responsável pela coordenação de entrevistas e relato histórico no mini-documentário Remanescências: Histórias da Campina, com a colaboração dos jovens moradores, narrando a trajetória desta comunidade quilombola desde sua fundação até os dias atuais. Lindamar atua como liderança comunitária e coordena as atividades artísticas turísticas na Campina, como a produção de artesanatos típicos, demonstração das técnicas agrícolas tradicionais e também a apresentação do teatro Mãos Morenas Calejadas, escrito por jovens mulheres campinenses e encenado com a ajuda de todos os quilombolas, como forma de partilha das raízes afro-brasileiras.

Silvia da Luz Mendes Tratz

Uma figura vital e multifacetada na comunidade quilombola Campina dos Morenos, no coração do município de Turvo. Descendente direta de ancestrais que resistiram à escravidão, Silvia desempenha um papel ativo em diversas atividades fundamentais para a preservação e divulgação da rica herança quilombola. Sua paixão pelo teatro também é evidente em seu envolvimento ativo em produções que exploram e celebram as tradições quilombolas, sendo uma participante essencial na peça teatral "Mãos Morenas Calejadas", que retrata o cotidiano das mulheres quilombolas no século passado, peça que virou filme de ficção em 2020. Silvia desempenhou um papel crucial na equipe de comunicação da comunidade, contribuindo significativamente para a elaboração do documentário "Remanescências – Histórias da Campina". Seu comprometimento com a preservação da cultura quilombola se estende para além das fronteiras do quilombo. Utilizando seu talento e habilidades, ela participa de eventos culturais e teatrais não apenas dentro da comunidade, mas também em escolas e instituições de ensino em Turvo e região. Silvia personifica a resiliência, a criatividade e a dedicação que

são fundamentais para manter viva a identidade quilombola. Sua atuação dinâmica no turismo, teatro e comunicação demonstra uma profunda conexão com as raízes da Campina dos Morenos, tornando-a uma verdadeira guardiã das tradições quilombolas.

Leoni Rodrigues

Leoni Rodrigues, jovem quilombola e bisneta de escravizados, é uma presença vital na comunidade de Campina dos Morenos, localizada em Turvo. Sua vida cotidiana está intrinsecamente ligada às atividades essenciais da comunidade, desde o cultivo de alimentos até a preparação de pratos tradicionais, preservando a autenticidade da culinária quilombola. Além de suas contribuições práticas, Leoni desempenha um papel crucial como guia turística, liderando visitantes por trajetos que revelam os ricos aspectos históricos da Campina dos Morenos. Seu envolvimento em atividades turísticas adiciona uma dimensão significativa à experiência dos visitantes, proporcionando uma conexão autêntica com a cultura quilombola. Leoni é uma figura proeminente na preservação histórica, participando ativamente da equipe técnica do minidocumentário "Remanescências – Histórias da Campina". Além disso, ela contribuiu para o roteiro e atuou no filme "Mãos Morenas Calejadas", baseado em uma peça teatral que retrata o cotidiano das mulheres quilombolas no século passado. Sua atuação não se limita às fronteiras da comunidade, estendendo-se a eventos culturais na região. Leoni Rodrigues emerge como uma figura central na preservação da cultura quilombola, conectando-se de maneira vibrante e significativa às tradições e à identidade de Campina dos Morenos. Sua dedicação inspira e fortalece a comunidade, consolidando-a como uma guardiã viva da herança cultural quilombola.

Camila Nascimento Maciel de Oliveira

Camila é uma profissional multifacetada com uma sólida formação acadêmica e vasta experiência em diversas áreas. Possui Bacharelado em Jornalismo pela Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná (Unicentro), agregando ao seu perfil habilidades aguçadas na comunicação. Além disso, Camila expandiu seu conhecimento ao obter um diploma em Design Social pela Universidad EAN, aprimorando suas habilidades no âmbito do design aplicado a projetos sociais. Sua dedicação à educação também é evidenciada pela Licenciatura em Letras - Inglês pela UniBf, complementando sua capacidade de comunicação

em diversos idiomas. Complementando sua formação, Camila é graduada em Empreendimentos Rurais Sustentáveis, demonstrando seu comprometimento com práticas sustentáveis e responsabilidade socioambiental. Sua expertise é ainda enriquecida pelo título de Técnica em Guia de Turismo, refletindo sua aptidão para compartilhar conhecimento e experiências de forma envolvente. Ao longo de sua carreira, Camila tem se destacado na produção audiovisual em diversos formatos, utilizando suas habilidades jornalísticas para redigir para veículos comunicacionais nacionais e internacionais. Sua atuação abrange a interação midiática e sociocultural, caracterizando-se por uma abordagem dinâmica e aberta à diversidade de perspectivas. A versatilidade de Camila, aliada à sua sólida formação, faz dela uma profissional capaz de integrar diferentes áreas do conhecimento, contribuindo de maneira significativa para projetos que demandam uma visão abrangente e inovadora.

Para Katu Vogado

Para Katu Vogado é uma profissional dedicada e comprometida, com uma sólida formação acadêmica na área da Educação. Graduada em Pedagogia Indígena pela Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná (Unicentro), ela traz consigo um profundo entendimento das necessidades educacionais específicas de sua comunidade. Sua atuação como Professora Indígena destaca-se por um compromisso inequívoco com o desenvolvimento educacional das novas gerações, promovendo uma abordagem pedagógica que respeita e valoriza a rica herança cultural dos Guarani M'byá. Além de sua contribuição no campo educacional, Para Katu Vogado desempenha um papel importante como Comunicadora Comunitária, sendo uma voz ativa na promoção da cultura e tradições de seu povo. Sua habilidade de comunicar efetivamente fortalece os laços dentro da comunidade e facilita a disseminação de informações relevantes. Destacando-se ainda como Agente de Etnoturismo, Para Katu Vogado desbrava novos caminhos ao integrar práticas sustentáveis com a preservação da cultura indígena. Sua participação nessa área evidencia o entendimento da importância do turismo consciente e responsável, permitindo que visitantes vivenciem a riqueza da cultura Guarani M'byá de maneira respeitosa. A trajetória de Para Katu Vogado reflete seu comprometimento em diversas esferas, contribuindo para a preservação da identidade cultural Guarani M'byá e para o fortalecimento da comunidade como um todo.

ANEXO IX

CURRÍCULO – LINDAMAR DE FÁTIMA RODRIGUES

IDENTIFICAÇÃO

NOME COMPLETO: Lindamar de Fátima Rodrigues

NOME ARTÍSTICO: Tia Linda

ENDEREÇO: Comunidade Quilombola Campina dos Morenos

ÁREA(S) CULTURAL(IS) DE ATUAÇÃO: Líder quilombola, palestrante, interlocutora comunitária.

WHATS: 42 99860-7291

E-MAIL: lindamarfrodrigues@gmail.com

LEI PAULO GUSTAVO - LINDAMAR DE FÁTIMA RODRIGUES

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Liderança Quilombola

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Artesã

Agricultora familiar

Chefe de cozinha turismo

INFORME SOBRE PRODUÇÕES CULTURAIS

Minidocumentário Remanescências: Histórias da Campina (2018)

Disponível em: <https://youtu.be/wk6Y1nkEEdw>

Programa da Paraná TV sobre a Culinária Quilombola (2020)

Disponível em: <https://youtu.be/YRqF3d4PauU?si=58covVxox9ln4yF4>

Curta-metragem Mãos Morenas Calejadas (2020)

Disponível em: https://youtu.be/hE1UJ_Ru7hU

DOIS ÚLTIMOS TRABALHOS REALIZADOS

Curta-metragem Mãos Morenas Calejadas (2020)

Disponível em: https://youtu.be/hE1UJ_Ru7hU

Programa de TV Plug, da RPC, sobre o quilombo de Turvo (2023)

Disponível em: https://youtu.be/v1PDpfdYU_c?si=rdkKCtaWIJATxZ3N

DUAS PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CULTURAIS

Evento em celebração ao dia da Consciência Negra na Campina dos Morenos (2018 e 2019)