

ANEXO V
PREFEITURA MUNICIPAL DE TURVO
ESTADO DE PARANÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTE, CULTURA E TURISMO
CHAMADA PÚBLICA Nº 09/2023
Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022)

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais

Nome da/do agente cultural proponente: Mauricio Grando Pilati

Nº do Termo de Execução Cultural: chamamento público nº 09/2023

Vigência do projeto: 15 de janeiro de 2024 a 20 de março de 2024.

Valor repassado para o projeto: R\$23.506,80

Data de entrega desse relatório: 03/08/2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto *Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais* foi desenvolvido em parceria com a Aldeia Koe Ju Porã, localizada no município de Turvo-PR, e contou também com a participação de outras aldeias Guarani do estado do Paraná. Proposto por Mauricio Grando Pilati, pesquisador com ampla vivência junto a comunidades indígenas, o projeto teve como principal objetivo a produção de um fotolivro que retratasse aspectos

essenciais da vida e da cultura Guarani, com destaque para o cotidiano, os saberes tradicionais e as expressões rituais e artísticas.

A execução envolveu uma etapa de pesquisa bibliográfica e documental, com levantamento de livros, reportagens e outros materiais existentes sobre a cultura Guarani, buscando compreender o que já havia sido produzido e identificar as lacunas a serem preenchidas. A partir disso, foram definidas as temáticas centrais do fotolivro e iniciada a organização do conteúdo, com a decupagem de imagens de arquivo do autor e a produção de novas fotografias realizadas nas comunidades participantes.

As ações geraram importantes benefícios para todos os envolvidos — tanto para as famílias indígenas, quanto para a equipe técnica não indígena —, promovendo a valorização cultural, o reconhecimento dos saberes tradicionais e o fortalecimento da identidade Guarani. O processo de escuta, troca e construção conjunta possibilitou que os mais velhos fossem reconhecidos como guardiões da tradição, ao mesmo tempo em que os jovens passaram a se ver como protagonistas na preservação e continuidade de sua cultura.

O resultado final é um fotolivro sensível e potente, que articula imagem e palavra para narrar modos de vida, espiritualidade, arte e resistência de um povo que mantém viva sua relação com a terra, a memória e os ciclos da natureza. Mais do que um registro estético, o projeto cumpriu seu papel de visibilizar, respeitar e valorizar a diversidade cultural indígena do Paraná.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ☒ (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ☐ () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ☐ () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ☐ () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

A execução do projeto *Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais* seguiu um planejamento cronológico, envolvendo diferentes etapas de organização, pesquisa, produção de conteúdo e finalização editorial.

1. Reunião de planejamento e alinhamento inicial

Na primeira semana do projeto, foi realizada uma reunião entre o proponente, a equipe executora e representantes das comunidades envolvidas, especialmente da Aldeia Koe Porã, no município de Turvo-PR. Nesse encontro, discutiram-se os objetivos do projeto, as temáticas a serem abordadas, as responsabilidades de cada participante e a metodologia de trabalho. A reunião permitiu alinhar expectativas, formas de atuação e o respeito aos tempos e modos da cultura Guarani.

2. Levantamento bibliográfico e análise de materiais existentes

Ainda nas semanas iniciais, foi feita uma ampla pesquisa bibliográfica, com levantamento de publicações acadêmicas, artigos, reportagens e materiais disponíveis sobre a cultura Guarani. Esse estudo serviu de base teórica para a definição das temáticas do fotolivro e ajudou a identificar lacunas e oportunidades de aprofundamento. O foco foi garantir um conteúdo original, sensível e coerente com a vivência das comunidades envolvidas.

3. Decupagem do acervo fotográfico pré-existente

Na sequência, iniciou-se a análise e seleção do acervo fotográfico já existente, produzido ao longo dos últimos anos pelo proponente Mauricio Grando Pilati, em diferentes aldeias Guarani do Paraná. Esse acervo foi fundamental para a composição do projeto, considerando que muitos rituais e momentos específicos só ocorrem em determinadas épocas do ano, o que, devido à curta duração do projeto, inviabilizaria um registro completo exclusivamente com

novas imagens. Foi feito um trabalho detalhado de decupagem, seleção, edição e organização temática das fotografias disponíveis.

4. Visitas de campo e produção de novas imagens

Durante o segundo mês de execução, a equipe realizou visitas presenciais às famílias e participantes das comunidades, especialmente na aldeia Koe Ju Porã, mas também em outros territórios do Paraná. Nessas visitas, foram coletadas informações complementares, colhidos depoimentos e registradas novas imagens, detalhando aspectos da arquitetura, do artesanato, da culinária e dos rituais. As sessões fotográficas priorizaram o respeito ao cotidiano das famílias e à espiritualidade envolvida em cada prática.

5. Edição, produção textual e diagramação

Nas últimas semanas do projeto, foi realizada a fase de finalização do fotolivro. A equipe trabalhou na curadoria e edição final das imagens, na escrita e revisão dos textos que acompanham as fotografias e na diagramação gráfica do material. Os textos foram elaborados com base em entrevistas, observações em campo e contribuições dos próprios participantes, garantindo autenticidade e fidelidade cultural ao conteúdo.

6. Finalização e disponibilização do material

Ao final do processo, foi concluído o *fotolivro* e também produzida uma versão *digital em formato e-book*, com acesso gratuito, permitindo maior alcance e democratização do conteúdo. O material final reúne imagens e textos sobre a arquitetura tradicional, o artesanato, a culinária e os rituais Guarani, compondo um registro sensível e respeitoso da vida e da arte dos povos originários envolvidos.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

☒ Sim

☐ Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

☐ Publicação

☒ Livro

☐ Live (transmissão on-line)

☐ Vídeo

☐ Documentário

☐ Filme

☐ Relatório de pesquisa

☐ Produção musical

☐ Artesanato

☐ Espetáculo

☐ Show musical

☐ Site

☐ Música

☐ Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Publicações impressas de fotolivros e livro e-book em versão digital.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

O projeto *Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais* contou com a participação direta de aproximadamente 40 pessoas, incluindo a equipe executora (composta por cinco profissionais responsáveis pela realização do projeto) e 11 famílias indígenas das comunidades Guarani do estado do Paraná, especialmente da Aldeia Koe Ju Porã, no município de Turvo. Considerando uma média de três a quatro pessoas envolvidas por família, entre adultos e jovens, essa estimativa representa os participantes diretamente envolvidos nas etapas de planejamento, coleta de informações, ensaios fotográficos e produção de conteúdo.

Além da participação direta, o projeto também envolveu colaborações indiretas, como pessoas das comunidades que contribuíram pontualmente com informações, esclarecimentos e validações culturais, especialmente durante as visitas de campo e as fases de checagem de conteúdo. Esses colaboradores, mesmo não participando de forma contínua, foram fundamentais para garantir a fidelidade cultural e a riqueza do material produzido.

Vale destacar que, por se tratar de um projeto realizado em diferentes localidades e com a participação de famílias com rotinas específicas, houve variação na frequência e na disponibilidade de participação, o que é natural diante das atividades diárias, compromissos pessoais e rituais internos das comunidades.

Além do público envolvido diretamente na produção, o material gerado pelo projeto — tanto o fotolivro impresso quanto a versão digital (e-book) — possui caráter público e foi disponibilizado de forma gratuita, ampliando significativamente seu alcance. O conteúdo já vem sendo acessado por pesquisadores, educadores, estudantes, lideranças indígenas e o público em

geral, servindo como material de apoio em espaços formais e não formais de ensino, além de contribuir para o fortalecimento e a valorização da cultura Guarani.

Dessa forma, o impacto do projeto transcende os participantes iniciais, tornando-se uma ferramenta de difusão cultural, educação e preservação da memória indígena, com potencial de alcance contínuo e duradouro.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

5 pessoas

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

(x) Sim () Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto:

Foram adicionados à equipe mais dois integrantes para auxiliar nas ações do projeto, uma agente cultural e um editor fotográfico.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ
Mauricio Grando Pilati	Direção e produção	047079779-79
Para Katu Vogado	Interlocução Indígena	116429969-71
Camila Nascimento Maciel de Oliveira	Comunicação e pesquisa bibliográfica	083185419-79

João Antônio Fraz	Edição imagética e diagramação	044061772-79
Verediane Galvão Fonseca	Agente cultural auxiliar de produção	086931069-02

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- () 1. Presencial.
- () 2. Virtual.
- (x) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
- () Instagram / IGTV
- () Facebook
- () TikTok
- (x) Google Meet, Zoom etc.
- (x) Outros: FlipHTML5

6.3 Informe aqui os links para o produto nessas plataformas:

PUBLICAÇÃO: <https://www.gralhaazul.eco.br/post/fotolivro-vida-e-arte-guarani-m-byá>

E-BOOK: <https://online.fliphtml5.com/bjzggl/ipye/>

7. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

Como informação complementar, é importante destacar que todo o trabalho foi desenvolvido com equipamentos fotográficos profissionais, o que garantiu a alta qualidade técnica do material produzido. Foram utilizadas câmeras fotográficas de alto desempenho, com captação em formato RAW e resolução 4K, permitindo um tratamento refinado das imagens em fase de edição. A produção também contou com acessórios como iluminadores de LED, rebatedores, difusores e outros recursos que auxiliaram na composição estética e técnica das fotografias. A edição foi realizada com softwares profissionais, como o Adobe Photoshop, garantindo fidelidade visual, correções precisas e acabamento de excelência. Para a finalização do fotolivro, também foram utilizados programas especializados de diagramação e design gráfico, assegurando uma apresentação coesa, atrativa e adequada aos objetivos do projeto. Todo esse cuidado reforça o compromisso com a qualidade do conteúdo e com o respeito às comunidades retratadas, valorizando suas histórias por meio de um material visual e editorial de alto nível.

7.1 CONTRAPARTIDA

Como contrapartida do projeto *Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Culinária, Artesanato e Rituais*, que resultou na produção de um fotolivro sobre a cultura do povo Guarani no município de Turvo, foi realizada a distribuição gratuita de exemplares impressos para todos os participantes do projeto, com especial atenção às instituições de ensino público do município. Foram realizadas visitas presenciais às escolas e colégios públicos de Turvo, com diálogo direto junto às equipes diretivas, pedagógicas e principalmente com os professores. Durante esses encontros, o material foi apresentado em detalhes, explicando todo o processo de criação do fotolivro, bem como os aspectos históricos, culturais e sociais retratados sobre a comunidade indígena Guarani. O objetivo foi incentivar a utilização desse conteúdo como material didático, promovendo a valorização das culturas tradicionais dentro das grades curriculares, especialmente nas disciplinas voltadas à história, geografia, sociologia, arte e cultura paranaense.

Além das ações em escolas, o fotolivro foi apresentado em eventos culturais e educacionais da região, como o Encontro Regional sobre o Caminho de Peabiru, que reuniu pesquisadores, professores e representantes de diversos municípios. Nessas ocasiões, o material foi divulgado, debatido e entregue a estudiosos e instituições interessadas na temática indígena e na valorização dos saberes tradicionais.

Complementando essa ação, foi produzida uma versão digital em alta qualidade do fotolivro, no formato e-book, disponibilizada gratuitamente e de forma pública na internet. Essa versão visa ampliar o alcance do projeto, permitindo que educadores, pesquisadores, estudantes e demais interessados de outras regiões também possam acessar, utilizar e compartilhar o conteúdo,

contribuindo para o fortalecimento da memória e da identidade dos povos originários do Paraná.

Link do vídeo da contrapartida com apresentação do fotolivro no Colégio Edite:

https://drive.google.com/file/d/1YHn1R_HkND5SH3XCFRBepmN_PpYDAI26/view?usp=sharing

Link da contrapartida da apresentação do livro no Colégio Professores:

https://drive.google.com/file/d/1YHn1R_HkND5SH3XCFRBepmN_PpYDAI26/view?usp=sharing

Colégio Cívico-Militar Estadual Edite Cordeiro Marques:





Escola Municipal Elias Abraão:



Escola Municipal Frida Rickli Naiverth:



Escola Estadual Indígena Arandu Pyahu - Aldeia Guarani:



Biblioteca Cidadã de Turvo Jocélio Martins de Campos:



Colégio Estadual Cacique Otávio dos Santos (Aldeia Kaingang):



Acervo Museu Casa Gabriel e Luiza Pilati:



Evento Regional sobre o Caminho de Peabiru, entrega para os pesquisadores e escritores Lúcio Tadeu Mota, José Bonetti e Arleto Rocha:



Colégio Estadual Professores Edvaldo e Maria Janete Carneiro:



8. ANEXOS

Material de divulgação, fotografias, atas, declarações, recibos e demais documentos que comprovam a execução do projeto.

**ATA DE REUNIÃO DO PROJETO “VIDA E ARTE GUARANI M’BYÁ:
ARQUITETURA, CULTURA, ARTESANATO E RITUAIS”**

Aos vinte e nove dias do mês de janeiro do ano de dois mil e vinte e quatro, reuniram-se na cidade de Turvo, estado do Paraná, os membros da equipe do projeto “Vida e Arte Guarani M’byá: Arquitetura, Cultura, Artesanato e Rituais”, sendo eles: Sr. Mauricio Grando Pilati, Sra. Verediane Galvão Fonseca, Sr. João Antônio Franz e Sra. Paulina Para Katu Vogado.

A presente reunião teve como objetivo discutir em detalhes os aspectos técnicos, criativos e operacionais do referido projeto, visando o planejamento das próximas etapas de execução. Inicialmente, a equipe realizou uma análise aprofundada do projeto, revisando ponto a ponto os objetivos, metas e estratégias estabelecidas, de modo a garantir a coerência e a qualidade do material final a ser produzido.

Na sequência, foram analisadas diversas imagens e produções anteriores da equipe, com o intuito de ampliar a compreensão sobre o que já havia sido desenvolvido em projetos similares, identificando referências visuais e conceituais que possam ser incorporadas ou aprimoradas neste trabalho. Discutiu-se sobre o tipo de design gráfico e diagramação a serem adotados no fotolivro, observando aspectos estéticos e técnicos que valorizem a cultura Guarani M’byá, bem como a forma de captação de novas imagens, incluindo a escolha dos melhores ângulos, composições e equipamentos adequados.

Foi deliberado também sobre a necessidade de articular com membros da Aldeia Guarani Koe Ju Porã para agendamento de visitas e registros fotográficos, definindo quais pessoas da equipe seriam responsáveis por esse contato e organização junto à comunidade.

Durante a reunião, a equipe analisou ainda materiais de pesquisa bibliográfica enviados pela Sra. Camila Nascimento Marcial da Oliveira, que, mesmo não estando presente, colaborou de forma ativa encaminhando documentos e levantamentos teóricos relevantes para o desenvolvimento do projeto. Esses materiais foram discutidos e integrados ao planejamento das próximas etapas.

Ficou definido o cronograma inicial de execução do projeto, organizando as atividades de campo, as ações de produção gráfica e as etapas de revisão de conteúdo.

A reunião teve duração total de duas horas e cinquenta minutos e foi considerada bastante proveitosa, contribuindo para o alinhamento das ações e direcionamento das atividades futuras.

Nada mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata, que segue assinada pelos participantes como registro do início oficial dos trabalhos do projeto.

Turvo, 29 de janeiro de 2024.

Mauricio Grando Pilati
João Antonio Franz
Verediane Galvão Fonseca
Paulina Para Katu Vogado

TERMO DE AUTORIZAÇÃO COLETIVA DE USO DE IMAGEM

"Vida e Arte Guarani M'byá – Arquitetura, Cultura, Artesanato e Rituais"
Projeto da Lei Paulo Gustavo – Edital de Chamamento Público nº 09/2023

Pelo presente instrumento, eu, **Paulina Para Katu Vogado**, brasileira, indígena da etnia Guarani Mbyá, portadora do RG nº **14.469.813-4** e do CPF nº **116.429.969-71**, residente na Aldeia Guarani Koe Ju Porã, localizada no município de Turvo, estado do Paraná, na qualidade de liderança e representante da referida comunidade, venho por meio deste documento AUTORIZAR, para os devidos fins, o uso de imagem, de forma coletiva, dos membros da Aldeia Guarani Koe Ju Porã que participaram das atividades e registros fotográficos e audiovisuais do projeto **"Vida e Arte Guarani Mbyá – Arquitetura, Cultura, Artesanato e Rituais"**, realizado pelo proponente **Mauricio Grando Pilati**, no primeiro trimestre de 2024.

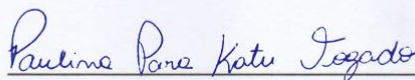
Esclarecemos que esta autorização foi deliberada em reunião comunitária, na qual os participantes e as lideranças da aldeia manifestaram sua anuência quanto à utilização das imagens captadas no âmbito deste projeto, compreendendo que se trata de um material de valorização da cultura Guarani M'byá, que visa enriquecer e difundir o patrimônio imaterial da comunidade, com total respeito às tradições, aos modos de vida e aos saberes ancestrais.

As imagens poderão ser utilizadas em:

- Publicação do fotolivro impresso e digital (ebook e PDF);
- Relatórios técnicos e materiais didáticos relacionados ao projeto;
- Ações de divulgação cultural em exposições, palestras, apresentações públicas e afins;
- Veiculação em plataformas digitais e redes sociais vinculadas ao projeto, sem fins comerciais.

Declaro que esta autorização é concedida de forma livre, espontânea, irrevogável e sem ônus, compreendendo o caráter educativo, cultural e de valorização da identidade indígena do projeto, bem como autorizo a reprodução, exibição, publicação, distribuição e armazenamento das imagens, conforme a necessidade de divulgação das atividades e produtos resultantes.

Por ser expressão da verdade, firmo a presente autorização em duas vias de igual teor, assinadas por mim, representante da Aldeia Guarani Koe Ju Porã, em Turvo, aos 14 de março de 2024.



Paulina Para Katu Vogado

RG: 14.469.813-4

CPF: 116.429.969-71

Liderança da Aldeia Guarani Koe Ju Porã – Turvo/PR

DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DE FOTOLIVRO

"Vida e Arte Guarani Mbyá – Arquitetura, Cultura, Artesanato e Rituais"

Projeto da Lei Paulo Gustavo – Edital de Chamamento Público nº 09/2023

Eu, **Mercedes Pilati**, brasileira, portadora do CPF nº 201.606.079-49, na qualidade de representante legal do **Museu Casa Histórica Gabriel e Luíza Pilate**, localizado no município de Turvo, estado do Paraná, venho, por meio desta, DECLARAR para os devidos fins que recebi, em **21 de maio de 2024**, uma unidade impressa do fotolivro "**Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Cultura, Artesanato e Rituais**", projeto realizado pelo proponente **Mauricio Grando Pilati**, aprovado na Lei Paulo Gustavo.

O referido material passa a integrar o acervo permanente do Museu Casa Histórica Gabriel e Luíza Pilati, ficando sob minha responsabilidade a guarda, conservação e disponibilização do exemplar à população em geral, à sociedade civil, a estudantes, pesquisadores e quaisquer pessoas que demonstrem interesse em consultar e conhecer o conteúdo do fotolivro, como forma de acesso à cultura e valorização do patrimônio imaterial indígena Guarani Mbyá.

Declaro, ainda, o compromisso de manter o material em boas condições de preservação, garantindo seu acesso público, como parte da missão do museu de promover a memória e a cultura das comunidades tradicionais da região. Por ser expressão da verdade, firmo a presente declaração.

Turvo/PR, 21 de maio de 2024.



Mercedes Pilati

CPF: 201.606.079-49

Representante Legal: Museu Casa Histórica Gabriel e Luíza Pilati

DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO

Eu, Valdete Inês Garcia de Almeida, portadora do CPF nº 033532339-86, na condição de representante legal da instituição Colégio Estadual Cívico-Militar Edite Cordeiro Marques, no cargo de diretora, declaro para os devidos fins que esta instituição recebeu, de forma gratuita, a versão impressa do fotolivro "Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Culinária, Artesanato e Rituais", do proponente Mauricio Grandó Pilati, referente ao projeto aprovado pela Lei Paulo Gustavo.

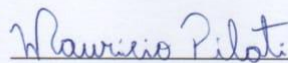
No momento da entrega, foi organizada, em conjunto com a equipe de professores desta instituição, uma apresentação detalhada do fotolivro, conduzida pelo proponente, que abordou o conteúdo da obra e informações complementares e pertinentes. Todo o material foi disponibilizado para utilização dos professores dentro da grade curricular, servindo como material de apoio didático voltado ao público infantil e juvenil em idade escolar.

O objetivo deste material é introduzir a cultura indígena Guarani M'byá e sua riqueza histórica e cultural, auxiliando a equipe pedagógica e os professores no desenvolvimento de atividades educativas relacionadas ao tema. Além da versão impressa, a instituição recebeu também a versão digital (e-book) e o arquivo em PDF, ambos disponibilizados para utilização livre de todos aqueles que tenham interesse.

Turvo-PR, 21 de maio de 2024.



Valdete Inês Garcia de Almeida - Diretora
CPF: 033532339-86
Colégio Estadual CM Edite Cordeiro Marques



Mauricio Grandó Pilati
CPF: 047079779-79
Proponente do Projeto

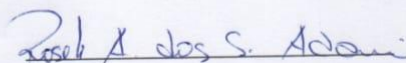
DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO

Eu, Roseli Aparecida dos Santos Adami, portadora do CPF nº 946963300-87, na condição de representante legal da instituição Colégio Estadual Professores Edvaldo e Maria Janete Carneiro, no cargo de diretora auxiliar, declaro para os devidos fins que esta instituição recebeu, de forma gratuita, a versão impressa do fotolivre "Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Culinária, Artesanato e Rituais", do proponente Mauricio Grando Pilati, referente ao projeto aprovado pela Lei Paulo Gustavo.

No momento da entrega, foi organizada, em conjunto com a equipe de professores desta instituição, uma apresentação detalhada do fotolivre, conduzida pelo proponente, que abordou o conteúdo da obra e informações complementares e pertinentes. Todo o material foi disponibilizado para utilização dos professores dentro da grade curricular, servindo como material de apoio didático voltado ao público infantil e juvenil em idade escolar.

O objetivo deste material é introduzir a cultura indígena Guarani M'byá e sua riqueza histórica e cultural, auxiliando a equipe pedagógica e os professores no desenvolvimento de atividades educativas relacionadas ao tema. Além da versão impressa, a instituição recebeu também a versão digital (e-book) e o arquivo em PDF, ambos disponibilizados para utilização livre de todos aqueles que tenham interesse.

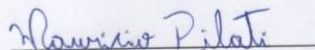
Turvo-PR, 21 de maio de 2024.



Roseli A. S. Adami - Diretora Auxiliar

CPF: 946963300-87

Colégio E. Professores Edvaldo e M. J. Carneiro



Mauricio Grando Pilati

CPF: 047079779-79

Proponente do Projeto

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Detalhamento dos valores, itens, funções, serviços e demais informações e justificativas referente aos trabalhos e ações do projeto:

Descrição do item	Justificativa	Unidad e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Levantamento de material e decupagem	Ação necessária de levantamento e organização de material já existe e seleção dos melhores arquivos	Serviço	R\$110,00	18	R\$1980,00	Hora Serviço - Decupagem Fotográfica - Salicnet
Ensaaios fotográficos na aldeia indígena	Realização de ensaios temáticos necessário a complementação das expressões culturais guaranis, dentro dos quatro eixos: arquitetura, culinária, artesanato e rituais.	Serviço	R\$580,00	6	R\$3480,00	Hora Edição de Vídeo e Aula - Audiovisual - Salicnet
Cachê para artistas / modelos fotográficos	Remunerações aos membros da comunidade indígena a serem fotografados, pela disposição de tempo e organização dos rituais / artesanatos / culinárias típicas a serem registrados	Serviço	R\$150,00	12	R\$1800,00	Hora Serviço - Cachê de fotografia documental - Salicnet

Locação de Equipamentos	Equipamentos fotográficos necessários para as atividades: câmeras, stead cam, tripés, iluminadores, etc.	Equipamentos	R\$326,40	6	R\$1958,40	Diária de locação de equipamentos fotográficos básicos - Salicnet
Transporte da equipe e equipamentos	Deslocamento necessário até os locais de realização das atividades na sede da aldeia indígena e locais sagrados e / ou importantes na floresta	Serviço	R\$5,20	42	R\$218,40	Valor por quilômetro rodado de transporte de equipamentos fotográficos e equipe técnica
Design e diagramação do fotolivro	Profissional designer que fez a diagramação de todas as imagens, seguindo uma linha de storytelling visual e em formato compatível de arquivos de impressão.	Serviço	R\$170	18	R\$3060,00	Hora Serviço - Diagramação Editorial - Salicnet
Impressão	Impressão gráfica dos fotolivros em papel fotográfico em formato retangular grande	Item	R\$80,00	108	R\$8640,00	Impressão em impressora digital de livro papel fotográfico retangular grande

Medidas de acessibilidade	Medidas e ações tomadas pela equipe para prestação de serviços de acessibilidade no aspecto atitudinal e no aspecto comunicacional	Serviço	R\$2370,00	1	R\$2370,00	Valor mínimo 10% do valor total do projeto para medidas de acessibilidade conforme artigo 9 deste edital
---------------------------	--	---------	------------	---	------------	--

DESCRIÇÃO DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

A Planilha Orçamentária apresentada neste relatório de execução do objeto foi elaborada de forma criteriosa, contendo informações detalhadas sobre cada item necessário para a realização do projeto, incluindo serviços técnicos, produtos culturais, etapas de produção e finalização. Esta planilha já havia sido entregue no momento da inscrição do projeto, incluindo a documentação complementar com as referências de preços praticadas em âmbito estadual, conforme levantamento realizado no Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura – SALICNET, sendo analisada e aprovada pela Comissão Avaliadora do Edital de Chamamento Público nº 09/2023 da Lei Paulo Gustavo.

A estrutura da planilha orçamentária contempla os seguintes campos para cada item descrito:

- Descrição do Item (serviço ou produto essencial para a execução do projeto);
- Justificativa do Item (importância e necessidade dentro do escopo do projeto);
- Unidade de Medida;

- Valor Unitário;
- Quantidade;
- Valor Total;
- Referência de Preço (fontes de consulta e valores praticados no território nacional).

A execução das atividades previstas foi realizada por uma equipe multidisciplinar, composta por profissionais e colaboradores locais, responsáveis por desempenhar as funções técnicas, criativas e operacionais de cada etapa do projeto. Cada integrante da equipe assumiu responsabilidades conforme sua área de atuação, respeitando a divisão das funções descritas na planilha.

O critério de distribuição dos valores orçamentários foi realizado de forma igualitária e proporcional à quantidade de profissionais envolvidos em cada etapa. Por exemplo, na etapa de realização de ensaios fotográficos, que contou com a participação de dois profissionais, o valor total orçado para essa função foi dividido igualmente entre os participantes. O mesmo procedimento foi adotado para as demais etapas, como captação de imagens, edição de fotografias, design gráfico, acompanhamento técnico, entre outros.

Além da execução técnica, foram também consideradas as medidas de acessibilidade para garantir a participação e a compreensão de toda a comunidade envolvida no processo, especialmente em ações de campo, gravações e rodas de conversas, com o uso de linguagem acessível e comunicação simplificada, promovendo um ambiente de inclusão e diálogo cultural.

Em anexo a este relatório, estão sendo apresentados os recibos de pagamento realizados pelo proponente do projeto aos membros da equipe técnica, detalhando:

- Nome do profissional;
- Função executada;
- Valor correspondente à sua atuação;
- Assinatura e identificação de cada membro.

Essa documentação visa garantir transparência e rastreabilidade dos recursos públicos utilizados, comprovando a execução das atividades.

Recibos devidamente preenchidos e assinados:

RECIBO

Nº _____ Valor **R\$ 1.980**

Recebi (emos) de **Mauricio Grande Pilati**

Endereço **Gralha Azul Ecopark**

A importância de **mil novecentos e oitenta reais**

Referente **Pesquisa bibliográfica e levantamento de dados para o projeto Estelinda Guaraní.**

Para maior clareza firmo _____ o presente.

20 de **fevereiro** de **2024**

Emitente **Camila N. Maciel de Oliveira** CPF/RG **083.185.11979**

Assinatura **Camila Maciel**

tilibra

Nº **RECIBO** R\$

Receb _____ do Sr. Maurício Grande Pilati
a quantia de mil e oitocentos reais

Correspondente a cações para mamíferos da aldeia indígena pela parti-
cipação no Festival Vida e Arte Guaraní.

e para clareza firm _____ o presente _____
Junho, 17 de março de 2024

116 429 969 71 Pauline Paré Kate Jozado
CNPJ / CPF / RG Assinatura

 TAMOIO Cód. 1076

Nº **RECIBO** R\$

Receb _____ do Sr. Maurício Grande Pilati
a quantia de noventa e sete mil e noventa e nove reais e vinte
centavos.

Correspondente a forças de equipamentos profissionais
para produção do Festival Vida e Arte Guaraní

e para clareza firm _____ o presente _____
Junho, 17 de março de 2024

086 931 069 02 VP
CNPJ / CPF / RG Assinatura

 TAMOIO Cód. 1076

Nº **RECIBO** R\$

Receb _____ do Sr. Mauricio Grande Pilati

a quantia de novecientos e setenta e nueve pesos e veinte centavos

Correspondente a Compra de equipamentos profissionais para producao de Festival Vida e Arte Guarani

e para clareza firm _____ o presente _____

Quero, 17 de março de 2024

04707977979 Mauricio Pilati

CNPJ / CPF / RG Assinatura

TAMOIO Cód. 1076 LOTE 02/24

Nº **RECIBO** Valor

Recebi (emos) de Mauricio Grande Pilati

Endereço Gralha Azul Eco Park

A importância de mil setecientos e quarenta pesos

Referente Envio fotografico para producao de projeto Festival Vida e Arte Guarani

Para maior clareza firm _____ o presente _____

Quero, 08 de março de 2024

Emitente Dezidione Góhio Junior CPF/RG 086.931.069-02

Assinatura V

tilibra

Nº	RECIBO	Valor R\$ 1.740
Recebi (emos) de	Mauricio Grande Pilati	
Endereço	Gralha Azul Eco Park	
A importância de	mil setecentos e quarenta reais	
Referente	Envios fotográficos para produção do folheto Vida e Arte Guarani.	
Para maior clareza firmo	a presente.	
João	08	de março de 2024
Emitente	Mauricio Grande Pilati	CPF/RG 047.079.779-79
Assinatura	João Pilati	
		

Nº	RECIBO	Valor R\$ 3.060
Recebi (emos) de	Mauricio Grande Pilati	
Endereço	Gralha Azul Eco Park	
A importância de	Três mil e noventa reais	
Referente	Edição, design e diagramação do folheto Vida e Arte Guarani.	
Para maior clareza firmo	a presente.	
João	17	de março de 2024
Emitente	João Antonio Franz	CPF/RG 491.887.927-17
Assinatura	João Antonio Franz	
		

RECIBO

Nº _____ Valor **R\$228,40**

Recebi (emos) de **Maurício Grande Pilati**

Endereço **Gralha Azul Eco Park**

A importância de **Ducentos e doze reais e quarenta centavos**

Referente **Diárias da equipe e equipamentos para realização dos trabalhos Vida e Cite Guarami.**

Para maior clareza firmo o presente.

Guarua **17** de **março** de **2024**

Emitente **Agnaldo Pilati** CPF/RG **558.106.839-91**

Assinatura _____

tilibra

O senhor Agnaldo Pilati exerceu a função de transporte da equipe e material do projeto, por conta disso segue em anexo a CNH do mesmo, confirmando sua condição de motorista habilitado com carteiras A, B, C, D e E.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA INFRAESTRUTURA
SECRETARIA NACIONAL DE TRÂNSITO
CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO / DRIVER LICENSE / PERMISO DE CONDUCCIÓN

2 e 1 NOME E SOBRENOME: **AGNALDO PILATI** 1ª HABILITAÇÃO: **18/12/1984**

3 DATA LOCAL E UF DE NASCIMENTO: **06/12/1966 GUARAPUAVA/PR**

4a DATA EMISSÃO: **02/06/2022** 4b VÁLIDE: **02/06/2026** 4c ACB: **D**

4d DOC IDENTIDADE / ORIG EMISSÃO / UF: **4048951-7 SESP PR**

4e CPF: **558.106.839-91** 5 Nº REGISTRO: **02270704868** 9 CAT. HAB: **AD**

NACIONALIDADE: **BRASILEIRO**

FILIAÇÃO: **GABRIEL PILATI**
LUIZA SCHIMACHEL PILATI

7 ASSINATURA DO TITULAR: _____

VALIDADEZ DO DOCUMENTO NACIONAL: **2408726660**

ACC	10	11	12	8	10	11	12
A	02/06/2026	D	02/06/2026				
A1		BE					
B	02/06/2026	CE					
B1		C1E					
C	02/06/2026	DE					
C1		D1E					

15 OBSERVAÇÕES: _____

LOCAL: **CURITIBA, PR**

ASSINATURA DO EMISSOR: **30065085555 PR921636961**

PARANÁ
NATRAM CONTRAN

VALIDADEZ DO DOCUMENTO NACIONAL: **2408726660**

Nota fiscal da impressão gráfica do fotolivro.

Recebemos de GRAFIS SISTEMAS DE INFORMATICA LTDA - CPF/CNPJ: 13.579.690/0001-27 os produtos e/ou serviços constantes da nota fiscal eletrônica indicada ao lado.		NF-e Nº 1.540 Série 002
Data de recebimento	Identificação e assinatura do recebedor: MAURICIO GRANDO PILATI	

Identificação do Emissor



GRAFIS SISTEMAS DE INFORMATICA LTDA
R PRESIDENTE GETULIO VARGAS, 953 -
ANDAR 1 SALAS 13 E 14
TRIANON, GUARAPUAVA - PR
CEP: 85012-270. Fone:

DANFE

Documento Auxiliar da Nota Fiscal Eletrônica

0- Entrada
1- Saída

1

Nº 1.540
Série 002
FL 01/01



Chave de Acesso
4125 0713 5796 9000 0127 5500 2000 0015 4010 0001 5663

Consulta de autenticidade no portal nacional da NF-e
www.nfe.fazenda.gov.br / portal ou no site da Sefaz Autorizadora

Natureza da Operação
VENDE DE PRODUÇÃO DO ESTABELECIMENTO

Inscrição Estadual
9055714433

Inscrição Estadual do Subst. Trib.
CNPJ
13.579.690/0001-27

Protocolo de Autorização de Uso
141250236899380 - 12/03/2024 10:18:30

DESTINATÁRIO / REMETENTE

Nome / Razão Social
MAURICIO GRANDO PILATI

Endereço
RUA AUGUSTO SCHIMEICKL, 80

Município
TURVO

UF
PR

CEP

Fone / Fax
(42) 99980-4079

Inscrição Estadual

Data da Emissão
12/03/2024

Data da Saída/Entrada
-

Hora da Saída/Entrada
-

FATURA

Pagamento

0- À Vista
1- A Prazo

0

Número

00001566

Valor Original

8.640,00

Valor do Desconto

0,00

Valor Líquido

8.640,00

DUPLICATA

NÚMERO

VENCIMENTO

VALOR

NÚMERO

VENCIMENTO

VALOR

NÚMERO

VENCIMENTO

VALOR

CÁLCULO DO IMPOSTO

Base de Cálculo do ICMS

0,00

Valor do ICMS

0,00

Base de Cálculo do ICMS ST

0,00

Valor do ICMS ST

0,00

Valor Total dos Produtos

8.640,00

Valor do Frete

0,00

Valor do Seguro

0,00

Valor do IPI

0,00

Desconto

0,00

Outras Despesas Acessórias

0,00

Valor Total da Nota

8.640,00

TRANSPORTADOR / VOLUMES TRANSPORTADOS

Nome / Razão Social

Frete por Conta
(9) SEM FRETE

Código ANTT

Placa do Veículo

UF

CNPJ / CPF

Endereço

Município

UF

Inscrição Estadual

Quantidade

Espécie

Marca

Numeração

Peso Bruto

Peso Líquido

DADOS DOS PRODUTOS / SERVIÇOS

CÓDIGO	DESCRIÇÃO DO PRODUTO / SERVIÇO	NCM / SH	CSOSN	CTP	UNID	QTD	V. UNIT	DESCONTO	V. TOTAL	B.C.ICMS	B.C.ICMSST	V. ICMS	V. ICMS ST	VALOR IPI	ALÍQ. ICMS	ALÍQ. IPI
81133	Álbum Compacta 15x20 PEDIDO 19275	37019100	0102	5101	UN	108,00	80,00	0,00	8.640,00							

DADOS ADICIONAIS

Informações Complementares
I - Emitido por me ou epp optante pelo simples nacional,II - Não gera direito a crédito fiscal de icms, de iss e de ipi.
TRIB: R\$ 542,55 (36,17%); IBPT/empresometro.com.br 25.2.A

Informações Adicionais de Interesse do Fisco

Reservado ao Fisco

Powered by invoiSys - DANFE v3.0

22/07/2025

Capa do fotolivro:



Amostragem de algumas páginas do fotolivro:



ARTESANATO GUARANI

O artesanato é uma das principais expressões culturais e artísticas do povo Guarani. Mais do que uma atividade manual, ele carrega saberes ancestrais, conexão com a natureza e modos próprios de viver e criar. Cada peça é feita com cuidado, conhecimento e um profundo respeito pelos materiais da floresta.

Um dos artesanatos mais tradicionais é a cestaria, produzida principalmente com taquara trançada, mas também com o uso de imbé e fibras de palmeiras. Os cestos variam em forma e função: há balaio, cestos com ou sem tampa, pequenos, grandes, altos, baixos — usados para guardar alimentos, carregar objetos ou como utensílios do cotidiano. Todo o processo exige conhecimento técnico: desde a escolha da lua certa para a colheita da taquara até a seleção das fibras mais duras ou mais flexíveis, dependendo do tipo de peça que será produzida. A taquara é colhida, seca, raspada e preparada com precisão, seguindo técnicas transmitidas entre gerações.



Outro tipo de artesanato muito presente são os animais entalhados em madeira. Feitos com a árvore de mamica de cadela, que tem a madeira macia e sem cerne, os entalhes representam animais do território Guarani. São peças em tons naturais ou escurecidas com queimaduras controladas, que desenhavam detalhes nas asas, patas e pelagens.

Os cachimbos cerimoniais, chamados petynguá, também são parte importante do artesanato Guarani. Tradicionalmente feitos de cerâmica, hoje são esculpidos em nós de pinheiro, uma madeira muito dura que resiste ao calor do tabaco queimado. Os petynguás podem ter formatos simples ou decorados, e são usados tanto em rituais quanto no dia a dia.

Também são produzidos colares, pulseiras e adornos com sementes, fibras, penas e outros elementos naturais, além de instrumentos e utensílios como zarabatanas, arcos, flechas, apitos e objetos de uso tradicional. Todos são feitos manualmente, com ferramentas simples e técnicas próprias, que unem função, estética e espiritualidade.

O artesanato Guarani não é apenas uma forma de sustento: é uma manifestação viva de identidade, território e resistência cultural.



RITUAIS DE BATISMO

Entre os rituais mais importantes da religiosidade Guarani está o batismo, realizado três vezes ao ano. Muito mais do que um ato simbólico, o batismo é um momento sagrado de conexão com a espiritualidade, com os ciclos da natureza e com a identidade profunda de cada pessoa. É nessa cerimônia que as crianças que nasceram entre um batismo e outro recebem seus nomes em Guarani — nomes que carregam significados ligados à natureza, como “águas profundas”, “pôr-do-sol”, “trovão”, “fumaça”, “gavião” ou “amendoim”. Cada nome traz consigo a força espiritual que acompanhará a criança ao longo da vida. Além das novas crianças batizadas, toda a comunidade passa por uma renovação espiritual, reafirmando seus laços com a tradição e com os ensinamentos ancestrais. Por isso, o batismo é um momento coletivo de fortalecimento espiritual e cultural.



Ao longo do ano, os batismos seguem os ciclos da natureza e trazem temáticas diferentes:

- Em janeiro, ocorre o Batismo da Água, ligado ao ciclo da lua e à força das águas, símbolo de origem e purificação.
- Em maio, é celebrado o Batismo do Milho e do Mel, quando se colhe o milho e se utiliza o mel das abelhas nativas nos rituais, representando a fartura, a doçura e a continuidade da vida.
- Em setembro, acontece o Batismo da Erva-Mate, época de brotação da planta sagrada, usada no ritual como símbolo de saúde, coragem e ligação com o mundo espiritual.

As cerimônias são longas e profundas, iniciadas ainda de madrugada e podendo durar até sete horas. São compostas por diversos momentos: cânticos cerimoniais (semelhantes a mantras), reflexões, orações e a revelação dos nomes das crianças. Tudo isso é conduzido com sabedoria e respeito pelos xamoi (líderes espirituais homens) e xary'i (líderes espirituais mulheres), com o apoio dos xondaros (guerreiros), jovens e adultos que representam a força e a proteção da comunidade.

O batismo, portanto, é mais do que um rito: é a celebração do ciclo da vida, da ligação com os ancestrais e da espiritualidade que sustenta o modo de ser Guarani.



CULINÁRIA GUARANI

A alimentação, para o povo Guarani, é muito mais do que sustento — é memória viva, espiritualidade e cultura. Cada receita compartilha um pouco da sabedoria ancestral transmitida por gerações, especialmente pelas mulheres que preservam e repassam esse conhecimento. Na visão Guarani, tudo o que vem da natureza é sagrado: o pinhão, a mandioca, as ervas medicinais, o mel, o milho e a erva-mate possuem significados profundos, ligados ao modo de vida em equilíbrio com a terra. As próximas páginas apresentam receitas tradicionais, registros que revelam não só sabores, mas a força, a beleza e o respeito presentes na culinária Guarani.



KA'A KARAI - ERVA MATE

Muito antes de ser símbolo do sul do Brasil, a erva-mate já era usada pelos Guarani como planta tradicional. Chamada "folha sagrada", com ela se prepara o chimarrão, tomado nas manhãs e noites como forma de fortalecer o corpo e o espírito. Está presente também nos rituais de batismo, quando crianças recebem seu nome em Guarani, como símbolo de saúde, coragem e conexão com os ancestrais.

AVAXI HETE'I - MILHO VERDADEIRO

O milho é um dos alimentos mais antigos e sagrados da cultura Guarani. Chamado "milho verdadeiro", ele representa vida longa, fartura e continuidade. É plantado todos os anos com respeito, e suas espigas dão origem a bolos, bebidas e assados que alimentam o corpo e a memória. Assim como a erva-mate, o milho também participa de cerimônias espirituais e é símbolo de proteção e renovação.



Imagens do material impresso finalizado:





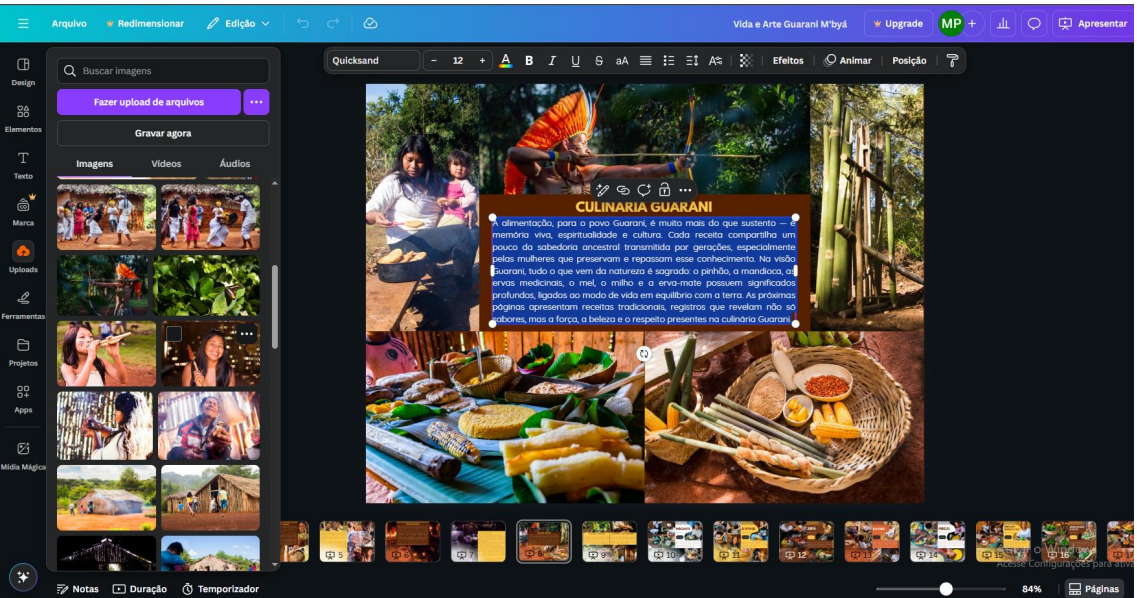
Imagens dos bastidores das produções e making off dos ensaios fotográficos:







Prints da plataforma de edição do design gráfico e diagramação:



Lâmina de impressão gráfica da capa e contra capa:



Algumas lâminas de impressão gráfica das páginas do fotolivro:



Prints da matéria publicada com informações da produção:

Turvo, Paraná

(42) 99980-4079

Gralha Azul

Início

Quem Somos

Aventura

Cultura

Gastronomia

Hospedagem

Blog

Gralha Azul - Turismo e Aventura - 2 min de leitura

Fotolivro Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais

Um fotolivro que documenta e celebra as expressões culturais, artísticas e históricas do povo Guarani M'byá, residente na Aldeia Guarani Koe Ju Porã, situada na Terra Indígena Marrecas, município de Turvo-PR.

Este projeto resulta de um longo envolvimento do autor Mauricio Grando Pilati, de mais de sete anos, com as comunidades indígenas do Paraná, refletindo o compromisso com a valorização e preservação das ricas tradições culturais dessa população. Esta obra utiliza fotografias diversas, tanto em atividades cotidianas da aldeia, como em celebrações e rituais religiosos.

O fotolivro Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais é um material de referência que explora quatro pilares fundamentais da cultura Guarani M'byá: arquitetura, culinária, artesanato e rituais. Cada seção do livro foi cuidadosamente organizada para proporcionar uma visão abrangente e sensível dessas práticas culturais, desde a construção das habitações tradicionais até a espiritualidade e os rituais que sustentam sua cosmovisão. A ausência de textos extensos neste projeto permite que as imagens sirvam como veículo principal de expressão, capacitando os leitores a absorver e

imagens sirvam como veículo principal de expressão, capacitando os leitores a absorver e apreciar a riqueza cultural dos Guarani M'byá por meio da observação visual.

O projeto foi desenvolvido com recursos da Lei Paulo Gustavo, por meio de edital da Prefeitura Municipal de Turvo-PR. É importante destacar que o proponente da obra, Mauricio Grandó Pilati (Popyguá), possui um histórico de envolvimento ativo e colaboração com a comunidade Guarani M'byá. Para assegurar a representatividade e autenticidade do projeto, a equipe técnica foi composta também pela a professora indígena Paulina Para Katu Vogado, que é moradora da Aldeia Koe Ju Porã e atuou como comunicadora e interlocutora do projeto, bem como Verediane Galvão Fonseca, formada como agente de cultura nacional pelo museu da pessoa, e que atua diretamente nas comunidades tradicionais da região desenvolvendo projetos artísticos e culturais.

Além do projeto do fotolivro, esta equipe é o responsável pelo desenvolvimento bem-sucedido do projeto de etnoturismo Gralha Azul - Turismo e Aventura na Aldeia Guarani de Turvo-PR. Esse projeto promove a visitação de não indígenas na comunidade, permitindo que os visitantes vivenciem o modo de vida e a cultura Guarani de maneira responsável e respeitosa, gerando renda e incentivando a valorização cultural da comunidade.

Esperamos que este fotolivro não apenas documente a cultura Guarani M'byá, mas também promova a conscientização, o respeito e a admiração por essas tradições milenares, incentivando o diálogo intercultural e a valorização da diversidade cultural.

Acesse a versão e-book pelo link: <https://online.fliphtml5.com/bjzggl/ipy/>



Editor de Site Wix | Gralha Azul

https://editor.wix.com/html/editor/web/renderer/edit?d7d-c37f-c850-4204-9850-cb11a83db147?metaSiteId=4c95951e-a971-4c39-b509-bcc6abb69800

WhatsApp Gmail Drive Gralha Azul Workpackers SIC Cultura Wix Site GA Airbnb SEO Gralha B. Booking YouTube Itagu Edit Contabilidade 2023

Painel de controle

Voltar

Configurações do post

Adicionar

Configurações

SEO

Rentabilizar

Traduzir

Apps

Mostrar imagem de capa

ritual indígena guarani de batismo

Alt text

Data de publicação

11/03/2024

Escritor

Gralha Azul - Turismo e Aventura

Trecho

0/500

ex: este prato de massa rápido e fácil é ótimo para refeições em família durante a semana.

Posts relacionados

0/3

Escolher posts

Parágrafo 18

B I U A

Salvar

Publicar

Fotolivro Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais

Um fotolivro que documenta e celebra as expressões culturais, artísticas e históricas do povo Guarani M'byá, residente na Aldeia Guarani Koe Ju Porã, situada na Terra Indígena Marrecas, município de Turvo-PR.

Este projeto resulta de um longo envolvimento do autor Mauricio Grandó Pilati, de mais de sete anos, com as comunidades indígenas do Paraná, refletindo o compromisso com a valorização e preservação das ricas tradições culturais dessa população. Esta obra utiliza fotografias diversas, tanto em atividades cotidianas da aldeia, como em celebrações e rituais religiosos.

O fotolivro *Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Artesanato, Culinária e Rituais* é um material de referência que explora quatro pilares fundamentais da cultura Guarani M'byá: arquitetura, culinária, artesanato e rituais. Cada seção do livro foi cuidadosamente organizada para proporcionar uma visão abrangente e sensível dessas práticas culturais, desde a construção das habitações tradicionais até a espiritualidade e os rituais que sustentam sua cosmovisão. A ausência de textos extensos neste projeto permite que as

imagens sirvam como veículo principal de expressão, capacitando os leitores a absorver e apreciar a riqueza cultural dos Guarani M'byá por meio da observação visual.

Ativar o Windows

Ative as Configurações para ativar o Windows.

Pesquisar

Dias de chuva à frente

11:18

03/09/2023

Fixação do cartaz de divulgação do projeto no museu Casa Gabriel e Luiza Pilati para exposição permanente:



Cartaz de divulgação do projeto:

Fotolivro Vida e Arte Guarani M'byá: Arquitetura, Culinária, Artesanato e Rituais

Objetivos: Registrar e celebrar a cultura Guarani M'byá. Promover o diálogo intercontinental.
Apoiar a sustentabilidade cultural e econômica, com consentimento e participação comunitária.
Preservação e valorização do patrimônio cultural dos povos originários do estado do Paraná.



Laura Filati

Assinatura da/do Agente Cultural Proponente